

IV.

Népdal - improvázció

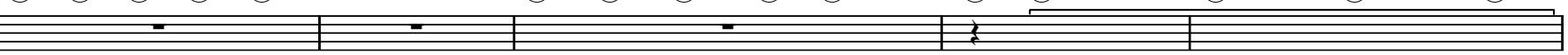
HORVÁTH Balázs

in 5
① ② ③ ④ ⑤

in 1

in 5
① ② ③ ④ ⑤in 2
① ②in 3
① ② ③

Voce

Dinamika: *sempre quasi mp* (ossia: kövesd a karmestert)

Flauto alto in Sol

Clarinetto in La /
Clarinetto basso in Si♭

Viola

Violoncello

Pianoforte
(Accordeon)

Percussioni

6 in 3 in 4 in 2 in 2 in 3 in 5

Voce (1) (2) (3) (1) (2) (3) (4) (1) (2) (1) (2) (1) (2) (3) (2) (1) (2) (3) (4) (1) (2) (3) (4) (5)

Fl. alto ad lib. a megadott
időtartamon belül

(Cl. in La)
Cl. in La /
Cl. basso come prima
glissando

Vla. come prima
glissando

Vlc. mp <>

Pf. (Acc.) (Acc.) Pf. mp

Perc. arco
mp l.v.
mp

in 2 in 4 (2) (3) (4) in 4 (2) (3) (4) in 4 (3) (4) in 1 (4)

12 (1) (2) (1) (2) (3) (4) (1) (2) (3) (4) (1) (2) (3) (4) (1) (2)

Voce

Fl. alto ad lib. a megadott időtartamon belül

Cl. in La / Cl. basso muta in Cl. basso in Si \flat Cl. basso in Si \flat

Vla.

Vlc. >>> glissando >>>

Pf. (Acc.) ad lib. a megadott időtartamon belül

Perc. motor ON (b) (b) (b) (b) mp

17 in 1 () in 1 () in 1 () in 1 ()

Voce

ad lib. a megadott időtartamon belül

Fl. alto
(Cl. basso in Si \flat)

Cl. in La / Cl. basso

Vla.

Vlc.
0 sul III (Acc.)

Pf. (Acc.)

Perc.

come prima

come prima

come prima

© Balázs HORVÁTH, 2010

21 in 1 () in 1 () in 1 () in 1 () in 1 in 1

Voce

Fl. alto

Cl. in La /
Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

come prima come prima come prima come prima

muta in Cl. in La

sul IV

mp

mp

mp

© Balázs HORVÁTH, 2010

27 () () () ()

Voce

a tempó ütemről ütemre változhat

Fl. alto

Cl. in La / Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

(Acc.)

l.v.

© Balázs HORVÁTH, 2010

35

The musical score page 37 features seven staves of music. The instruments are:

- Voce:** Vocal part, mostly silent.
- Fl. alto:** Alto flute, playing eighth-note patterns with dynamics *p* and *p>mp*.
- Cl. in La / Cl. basso:** Clarinet in A or Bass clarinet, playing eighth-note patterns with dynamics *p* and *sub.p*.
- Vla.:** Cello, playing eighth-note patterns with dynamics *p* and *sul III*.
- Vlc.:** Double bass, playing eighth-note patterns with dynamics *p* and *<>(p)*.
- Pf. (Acc.):** Accordion, mostly silent.
- Perc.:** Percussion, mostly silent.

Measure 35 consists of eight measures. Measures 1-4 are in common time (4/4). Measure 5 begins a section in 3/4 time, indicated by a bracket over the first two measures labeled "in 3" and "(1) (2)". Measures 6-7 are in 3/4 time, indicated by a bracket over the first two measures labeled "(3)". Measure 8 begins a section in 4/4 time, indicated by a bracket over the first two measures labeled "(4) in 4" and "(1) (2)". Measures 9-10 are in 4/4 time, indicated by a bracket over the first two measures labeled "(3) (4)".

A note in measure 8 indicates a key change: "muta in Cl. basso in Si♭" and "Cl. basso in Si♭".

42 (1) (2) (3) () in 1 () in 2 () in 2 () in 5 (1) (2) (3) (4) (5)

Voce ad lib. a megadott időtartamon belül

Fl. alto (Cl. basso in Si \flat)

Cl. in La / Cl. basso

Vla.

Vlc.

(Acc.) Pf. (Acc.)

Perc.

47 in 4 () in 4 in 3 in 3

Voce (1) (2) (3) (4) (1) (2) (3) (4) (1) (2) (3) (1) (2) (3)

ad lib. a megadott időtartamon belül válts, de minden keresd a közös lüktetést a többiekkel. Vonóváltás, levegővétel bárholt lehetséges

fokozatosan szinkronizál a lüktetést! sincr.

p

Fl. alto

Cl. in La / Cl. basso

muta in Cl. in La
Cl. in La

p

Vla.

p

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

l.v.

p *mf*

51 **in 4** (1) (2) (3) (4) **in 4** (3) (4) (1) (2) **in 4** (3) (4) (1) (2) **in 4** (3) (4) (1) (2) (3) (4)

Voce

Fl. alto
(Cl. in La)

Cl. in La /
Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)
(Acc.)

Perc.

come prima come prima come prima ad lib. a megadott időtartamon belül vált,
de a lüktetés tempója finoman gyorsuljon (sincr.)

p

p

p

p

p

p

arco

in 2 (1) (2)

55 in 3 (1) (2) (3)

(1) (2)

all estinzione
(amíg a vonó
és a levegő tart) (1)
(2) (3)

in 2 (1) (2)

in 3 (1) (2)

in 2 (1) (2)

in 2 (1) (2)

Voce

come prima, lüktetés accel. sincr.

sincr., lüktetés accel.
al "tremolo"

repet. ad lib.
1-4x con rit.

csak egy-egy sort
(vagy néhány szót) énekkelj

az ének
indulásakor

come prima

Fl. alto

Cl. in La /
Cl. basso

Vla.

Vlc.

Pf. (Acc.)

Perc.

p mp p mf p mf (,)
p pp

p mp p mf p pp

p mp p mf p

p arco mp arco pp

60

Voce

in 2 (1) (2)

az énektől függetlenül,
akár kissé késve

Fl. alto

(Cl. in La)

come prima

poco

Cl. in La /
Cl. basso

come prima

poco

come prima

némán (silently)

"p"

ad lib. repet.

ord.

Vla.

poco

pp poco

poco

némán (silently)

"p"

ord.

Vlc.

poco

pp poco

poco

ppp

Pf. (Acc.)

(Acc.)

pp poco

poco

ppp

ppp

Perc.

poco

pp poco

ppp

in 3
66 (1) (2) (3) (1) (2) (1) (2) (3)

in 2
in 3
in 1
senza dir.
in 1

G. P.
G. P.

Voce
 Fl. alto
 Cl. in La /
 Cl. basso
 Vla.
 Vlc.
 Pf. (Acc.)
 Perc.

az ének
 indulásakor
 belégzés
 ad lib.: mozdulj a hangszereddel,
 mintha játszani akarnál egy hangot,
 amikor az énekes
 levegőt vesz (max. 2-3-szor)

az ének
 indulásakor
 belégzés
 "p"

némán (silently)
 "p"

némán (silently)
 "p"