

**HORVÁTH Balázs**

**Háromlajos**

per flauto solo

*Matuz Gergelynek*

Ócsa, 2016

© Balázs Horváth, 2016

A *Háromlapos* kottája – értelemszerűen – három lapból áll. Az 1-2. oldal a darab egyik egysége, a 3. oldal a másik egysége. Az 1-2. oldalt egy folyamatként kell értelmezni, melyet a kotta végére érve ismételni kell (előlről kezdve). Az ismétlések száma részben az előadóra van bízva, de minimálisan két teljes eljátszás szükséges. A kotta e két oldalát egy kottaállványra kell kihelyezni a játékos elé.

A 3. oldal kottája egy külön állványon legyen. Ezt a kottaállványt a fuvolista jobb keze irányába kb. 45-90 fokban kell elhelyezni, hogy elolvasásához oldalra kelljen fordulni. A kottán szereplő anyagok bármikor beszűrhetők az 1-2. oldal anyagába, azaz a kétoldalas zenei anyag bármely ponton megtörhető. A beszűrt zenei anyag befejezése után azonnal folytatni kell az eredeti anyag eljátszását. A 3. oldal ütemvonalak közötti egységeit egyben kell játszani. Ha nagyobb egység előadására van igény, akkor a teljes, kettősvonalig tartó „periódus” egyben eljátszható. Ez után rövid (max. 2 másodperces) szünet tartható, mielőtt az 1-2. oldal folytatása megszólal.

A darab során a 3. oldal összes anyagát el kell játszani. A darab akkor ér véget, amikor a 3. oldal zenei anyagai mind megszólaltak, pontosabban ezután még el kell jutni a 2. oldal végéig, ahol az ismétlőjelnél ér véget a mű.

(Az 1-2. oldalt tagoló függőleges vonalkák, szaggatott ütemvonalak és normál ütemvonalak az egyes zenei paraméterek által létrehozott szerkezeti egységeket mutatják – függőleges vonalka: artikuláció, szaggatott ütemvonal: hangmagasság, normál ütemvonal: ritmus. Az előadásban e tagolásoknak nem kell hogy szerepük legyen.)

(A 3. oldal anyagainak alapjául egy, az interneten talált leírás szolgált, mely a „Háromlapos”-nak nevezett sütemény töltelékéhez felhasználandó élelmiszereket adja meg mennyiséggel együtt. A kotta fölé írt betűkből kiolvashatók az összetevők. A megszólaltatandó hangok e betűkből-hangzókból jöttek létre. Hangzásban némiképp utánozhatók, de nem kell, hogy a szöveg érthető legyen a darab előadása során.)

A *Háromlapos* 2016. május-júniusban íródott, ajánlása Matuz Gergely fuvolaművésznek szól.

Bemutató: 2015.07.16., Katolikus templom, Ráckeve (H) – Matuz Gergely (fuvola)

# Háromlajos

HORVÁTH Balázs  
(\*1976)

$\text{♩} = 90-100$

*sempref. **f***

non legato

non legato

non legato

non legato

non legato

non legato

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a *non legato* marking and includes measures with fingering numbers like 5, 4, 3, and 2. The second system also features *non legato* markings and includes a triplet of notes. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

♩ = c. 50-70

"f - é - l l - i - t - e - r t - e - j"

*sempre ppp*

"n - é - gy e - v - ő - k - a - n - á - l l - i - sz - t"

"h - ú - sz d - e - k - a - g - r - a - mm m - a - r - g - a - r - i - n"

"h - ú - sz d - e - k - a - g - r - a - mm p - o - r - c - u - k - o - r"

"k - é - t cs - - - o - m - a - g v - a - n - í - l - i - á - s c - u - k - o - r"

"k - é - t d - e - k - a - g - r - a - mm k - a - k - a - ó"