

# MUZSIKA

1997. MÁRCIUS, NEGYVENHATODIK ÉVFOLYAM, 3 SZÁM - ÁRA 98 FT.

A jó zenekarok vezetése tudja: érdemes tagja-  
it a legkülönfélébb, „szolgálaton kívüli” kama-  
razenei tevékenységekre ösztönözni, hiszen  
ezek csiszolják a hangszeres játékot, fejlesztik  
az alkalmazkodóképességet, s így üdvösen  
hatnak vissza a zenekari munkára is. A „- *Mi  
hamisabb egy fuvolánál? - Két fuvola...*” szö-  
vegű zenészvicc többféle fúvós hangszer be-  
helyettesítésével ismeretes, alighanem klarinét-  
os változata is él. Ezért nemcsak a fenti álta-  
lános értelemben, hanem szorosabban véve  
intonációs magasiskolaként sem megvetendő  
hasznú az olyan társulás, amelynek bemu-  
tatkozó koncertjéről az alábbi sorok szólnak.

CLARSIX KLARINÉTEGYÜTTES – a manap-  
ság (sajnos) divatozó mozaikszó-szülemények  
újabb speciesével már a csoport neve is jelzi,  
hogy hat klarinétos foglal helyet benne. A szex-  
tett tagjai többségükben fiatalok: BALOGH  
JÓZSEF, SZEPESI BENCE és PUSKÁS LEVEN-  
TE klarinéton játszik, a hangszer család alt-,  
basszus- illetve kontrabasszus-tagját TÓSZEGI  
BERNÁT, SCHADL PÉTER és JAKAB JÁNOS

szóltatja meg. Műsorukon természetesen –  
mi mást is adhatnának elő? – legnagyobbbrészt  
átiratok szerepelnek: hogy ezek friss hatású-  
ak, idiomatikusak s hogy azonos fajtájú hang-  
szerek együtteséhez képest meglepő szín-  
készletet használhatnak, az nem csekély mér-  
tékben az adaptátor, az átiratok legnagyobb  
részét készítő *Horváth Balázs* érdeme.

Persze nem csak az övé. A sextett érzéke-  
nyen, a kompozíció stílus-elszíneződéseit és  
áthallásait karaktergazdagsággá lényegítve ját-  
szotta Bernstein *Candide*-nyitányát, s a szín-  
kopált jazz-ritmika játékosságát kamatoztatva  
szóltatta meg egy számomra ismeretlen kor-  
társ szerző, Morros szonatináját. Még Bernstein  
és Morros között kapott helyet egy Ravel-áti-  
rat, a *Lúdanyó* meséi, melyet azonban a kon-  
cert klasszikus repertoárból merítő fejezetébe  
sorolok Mendelssohn *Téma és változatok* cí-  
mű művével, Bizet *Carmen*-nyitányával és Jo-  
hann Strauss három kompozíciójával együtt. A  
Ravel-ciklus előadása megteremtette a tétélek

meseszerű atmoszféráját éppúgy, mint a hoz-  
zájuk kapcsolódó változatos tónusok skáláját,  
a Mendelssohn-variációk a hangütés komoly-  
ságával hoztak új szint a koncert palettájára,  
a *Carmen*-nyitányt lendület és a ritmusok  
festőssége határozta meg. Tetszett Strauss vir-  
tuózan értelmezett és intenzív agogikával elő-  
adott *Denevér*-nyitánya, de még figyelemre-  
méltóbbnak éreztem, milyen vérbeli fúvós-  
kompozícióvá lényegült a klarinétcsalád ven-  
dégszeretét élvezve a *Pizzicato*-polka és az  
*Éljen a magyar*. A hivatalos műsort (egy egész  
sor ráadás előtt) ismét a könnyedebb hangvé-  
tel zárta Cardon *Hangulatok* című darabjával és  
Frackenpohl *Két ragtime*-jával. Ami az öröm-  
teli légkörű és igényes hangszeres kivitelezé-  
sű esthez kritikai megjegyzésként csatolható,  
az inkább óhaj, mint bírálat: a kevésbé kac-  
saringós stílusos vonalvezetésű, egységesebb  
műsortervezés igénye. (Január 24. – *Fészek*  
*Művészklub*. Rendező: *Fészek Művészklub*)

CSENGERY KRISTÓF