Balázs HORVÁTH

Partita ricostruita

per Clarinetto in Si♭ / Clarinetto basso in Si♭, Violoncello
e Zimbalo ungherese

a Péter SZŰCS, Tamás ZÉTÉNYI e András SZALAI

2019-2020

PLAYING SCORE

© Balázs Horváth, 2020

A *Partita ricostruita* 2019-2020-ban készült a Bartók Emlékház félkérésére a „Partita-párok” 2019-2020-as koncertsorozatához B-klarinétra / basszusklarinétra, gordonkára és cimbalomra.

A darab létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

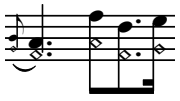
Bemutató: 2020.04.18, Partita-párok, Bartók Emlékház, Budapest (H). Szűcs Péter (cl.), Zétényi Tamás (vlc.), Szalai András (cimb.)

Az egyes tételekhez egyféle karakter tartozik. A bachi táncátírás-stilizálás mintájára az egyes tételek új színezetet, hangzást, megközelítést kaptak.
Praeambulum: a ciklus nyitótétele mintegy egyszerű hangszerlésével bevezeti a többi a darabot. E tételből a hallgatónak úgy tűnhet,az újrakonstruált partita talán csak hangszerelést jelent. (A következő tételekre jellemző átalakítások hiánya az Allemande tétel elején még a Praeambulum egyszerűségét folytatja.)
Allemande: az eredeti szólamok szín és burkológörbéje fokozatosan át-, majd visszalakul. (Az egyes játékmódokat ld. a kottában.)
Corrente: a harmóniafelbontások összetorlódnak, csomósodnak, és más zajokkal egészülnek ki. (A kiegészítű zajok játékmódját, hangszereit ld. a kottában.)
Sarabande: az egyes szólamok eltorzított hangszínnel szólalnak meg. (Klarinét: énekléks/zümmögés a játszott hanggal együtt. Gordonka: lógass egy-egy krokodilszáját a húrokra. Cimbalom: takard le az adott húrokat a húrhossz felében egy alufóliával. A fólián játssz, de a félig takarás következtében látni fogod a húrokat.)
Minuetta: az eredeti tétel ¾ metrumát Bach is 6/8-os lüktetésre átosztva komponálta meg. Ezt alapul véve bonyolultabb metrikai váltások jöttek létre.
Passepied: a csúszások, pedálozás, vibratok stb. következtében mintha egy elnyújtott, lassított lejátszás jönne létre. A tétel hangzását ködbe burkolva kell elképzelni.
Gigue: az eredetileg alaphangnemben tartózkodó területek tempója közös, jellege az eredetit idézze meg. Az eredetileg más hangnemű szakaszok mind hangmagasságban, mind tempóban el lettek torzítva (felfelé és lefelé). (A játékosok általában egymástól függetlenül, és gyakran elég sűrűn ingadoznak tempóban. Ahol közös tempók alakulnak ki, ott nyilak és közös ütemvonalak jelzik az összetartozást és az egymásra játszás irányát.)
...ambulum: a ciklus az eredeti nyitótétel anyagának szétforgácsolt „ismétlése”. Egyúttal töredezett formában visszaidézi a korábbi tételek jellegét, amennyiben frázisonként váltogatva mutatja be röviden a korábban megvalósult módosulásokat.

(Opcionális forma: a *Praeambulum* tétel elhagyható, helyette a jelenlegi zárótétel (*...ambulum*) kerüljön a ciklus elejére, és a darabot a *Gigue* zárja.)

A speciális játékmódok többsége a kottában látható. Ezenkívül a következő jelek előadási módja:

Klarinét



a felső hangot játszd, az alsót énekeld. Az adott hangok bármely regiszterben énekelhetők. A kottában megadott helyeken a leírthoz képest bármilyen hangmagasságot „zümmöghetsz”)

Multifónia, lehetőleg az adott hang dominanciájával.

Gordonka

Préselt hang

Cimbalom

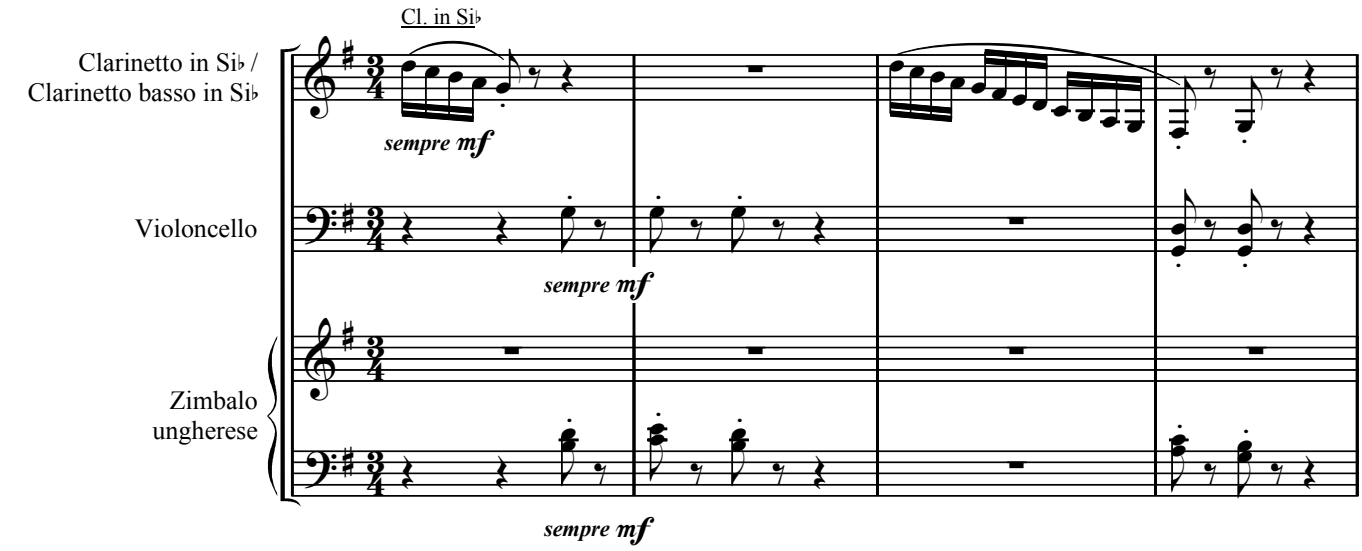
flick húr pöckölése

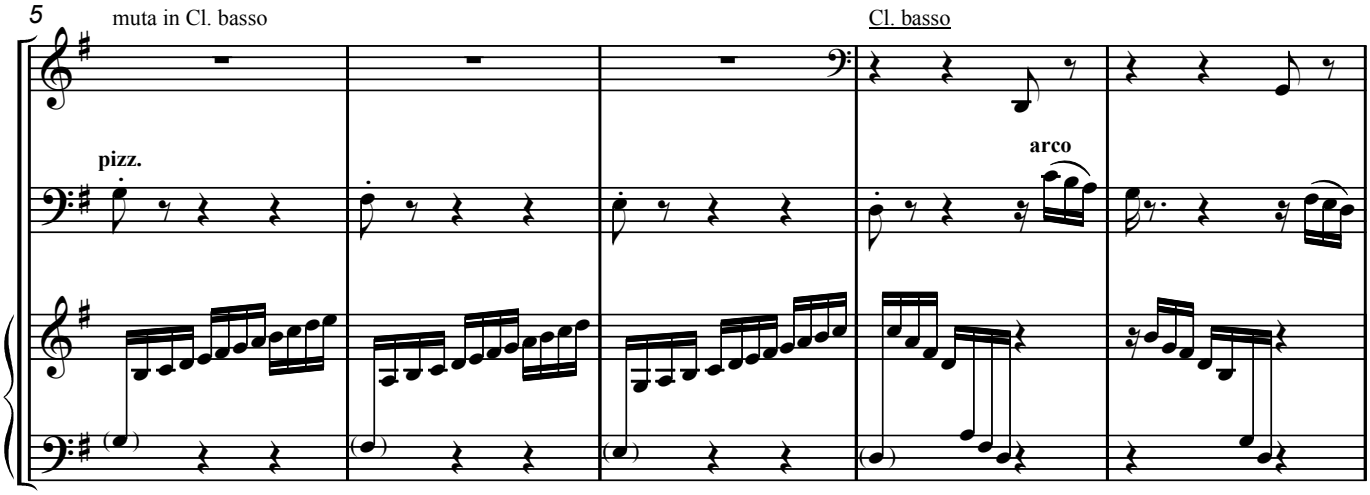
a Péter SZŰCS, Tamás ZÉTÉNYI e András SZALAI

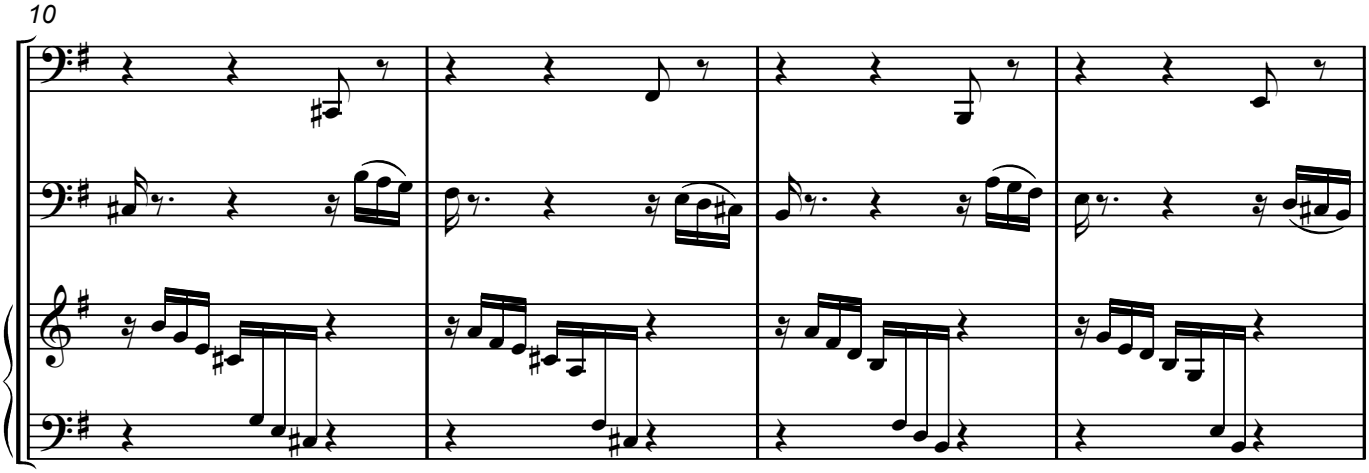
Partita ricostruita

Balázs HORVÁTH
(*1976)

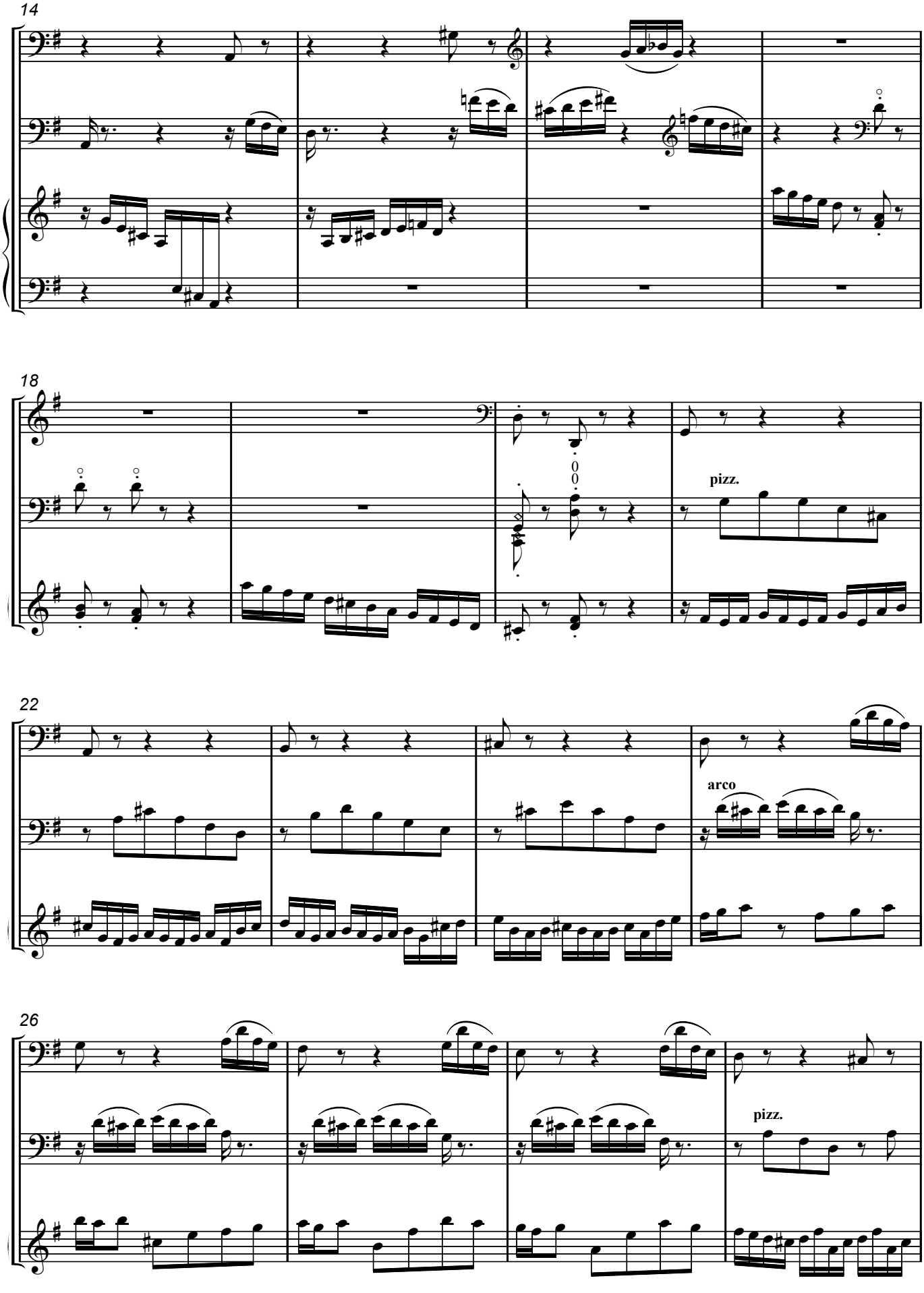
Praeambulum (♩ = 108)







© Balázs HORVÁTH, 2020



© Balázs HORVÁTH, 2020

30

arco

34

38

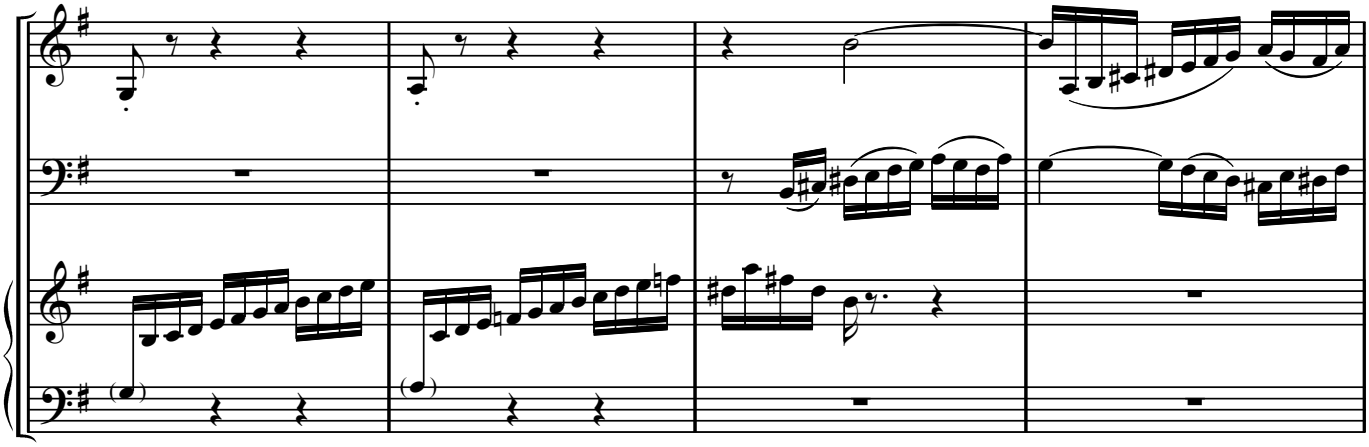
muta in Cl. in Si♭

Cl. in Si♭

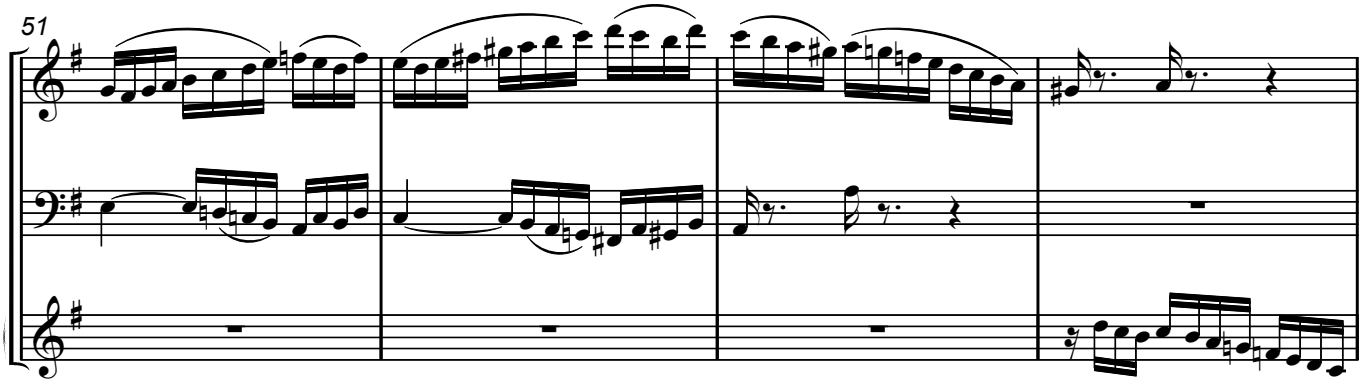
42

© Balázs HORVÁTH, 2020

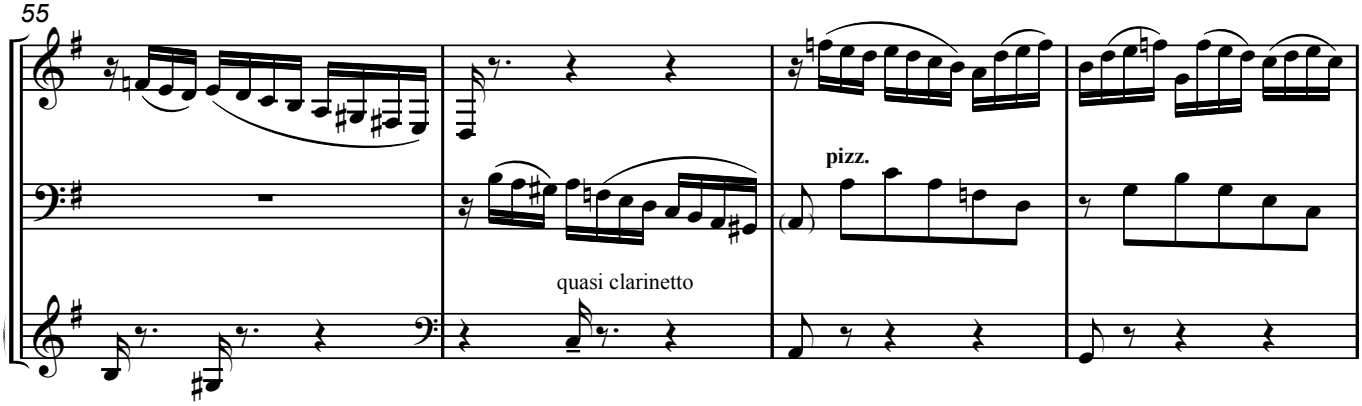
47



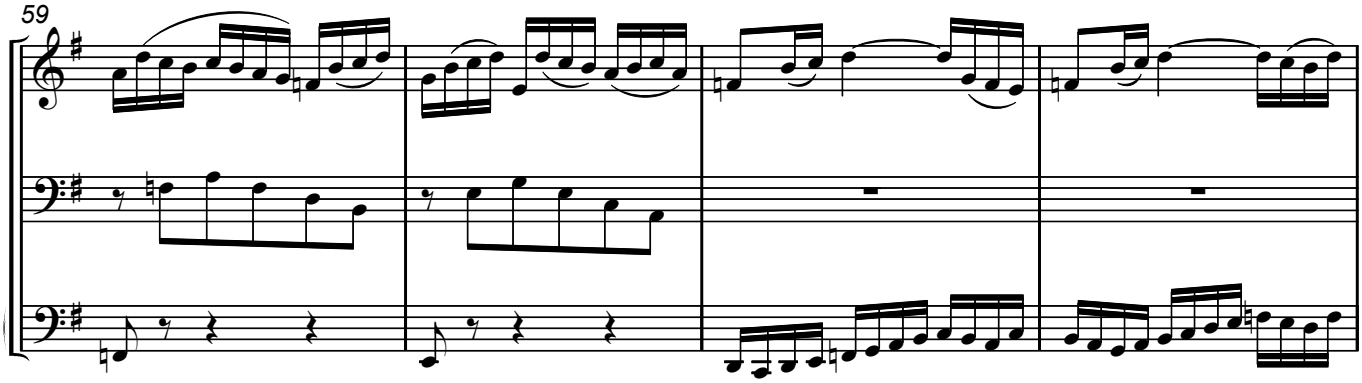
51



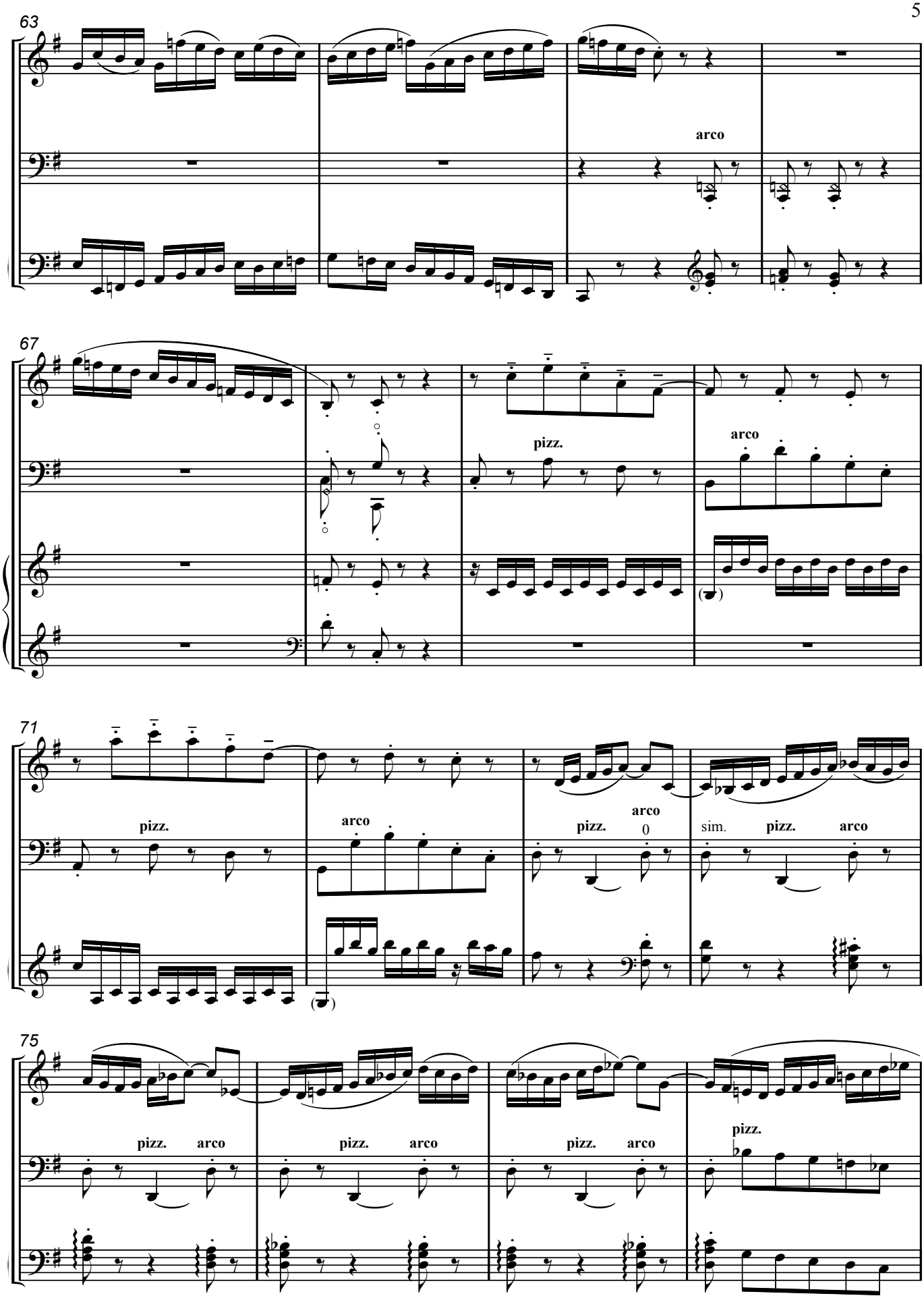
55



59



© Balázs HORVÁTH, 2020



© Balázs HORVÁTH, 2020

79

arco

pizz.

83

arco

87

muta in Cl. basso

0

0

91

Cl. basso

pizz.

0

0

© Balázs HORVÁTH, 2020

Allemande (♩ = 50)

muta in Cl. in Si♭

Cl. in Si♭

ord.

f

arco

ord.

f

wooden mallet

ord.

f

3

dim. (al *pp*)

dim. (al *pp*)

5

1/2 air

(dim.)

(mf)

1/2 flag.

(dim.)

(mf)

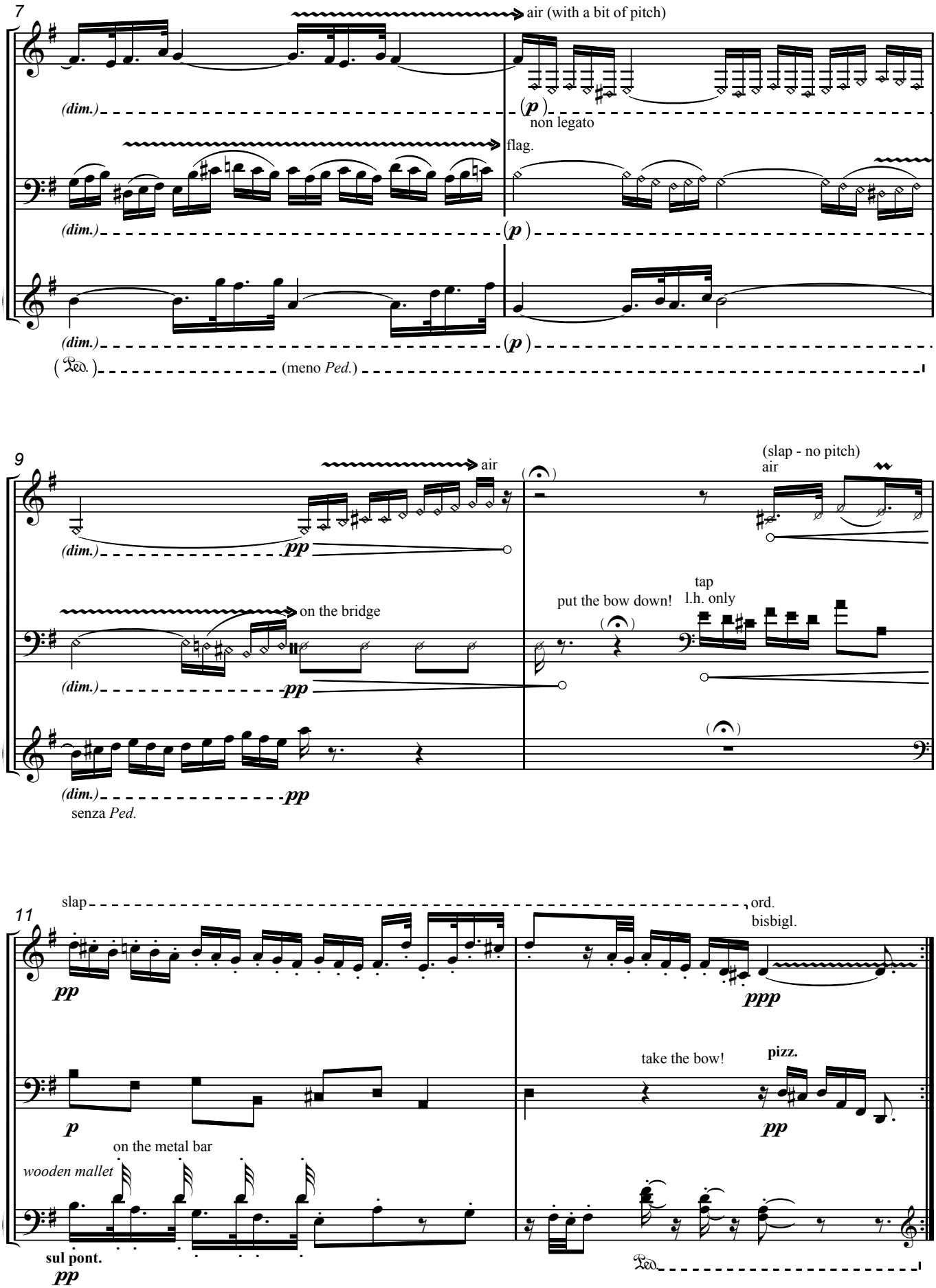
normal mallets

sul pont.

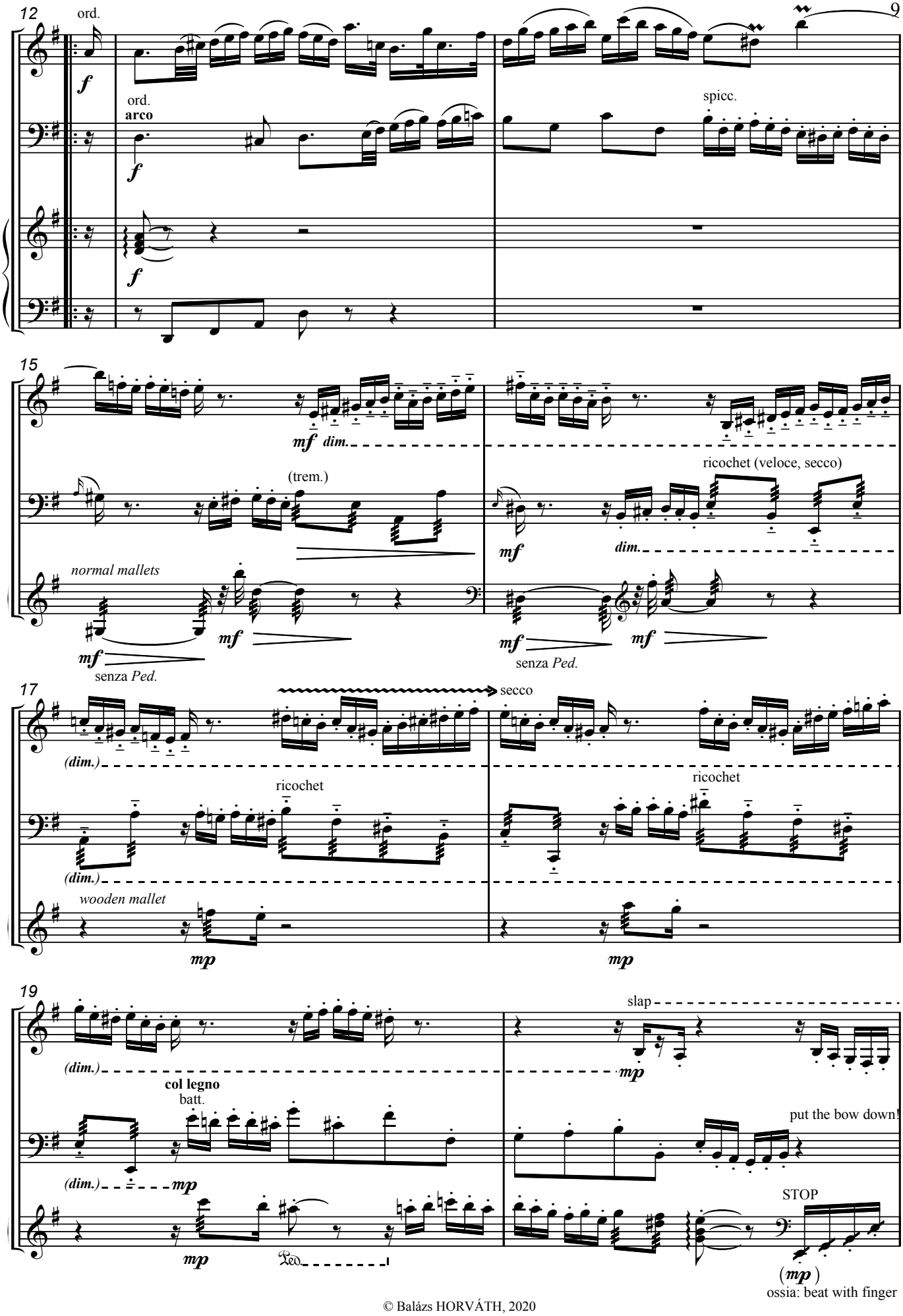
mf

dim.

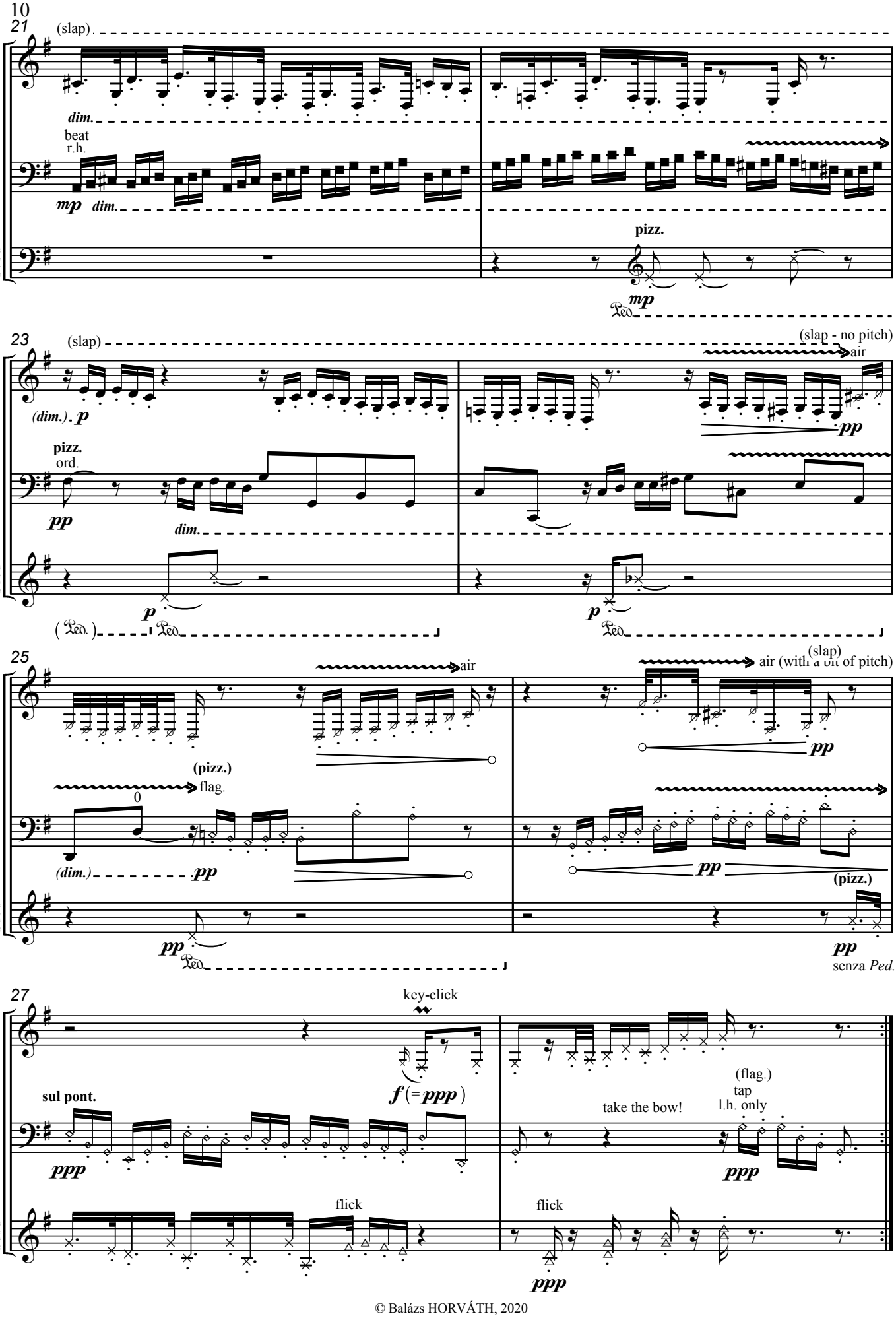
© Balázs HORVÁTH, 2020



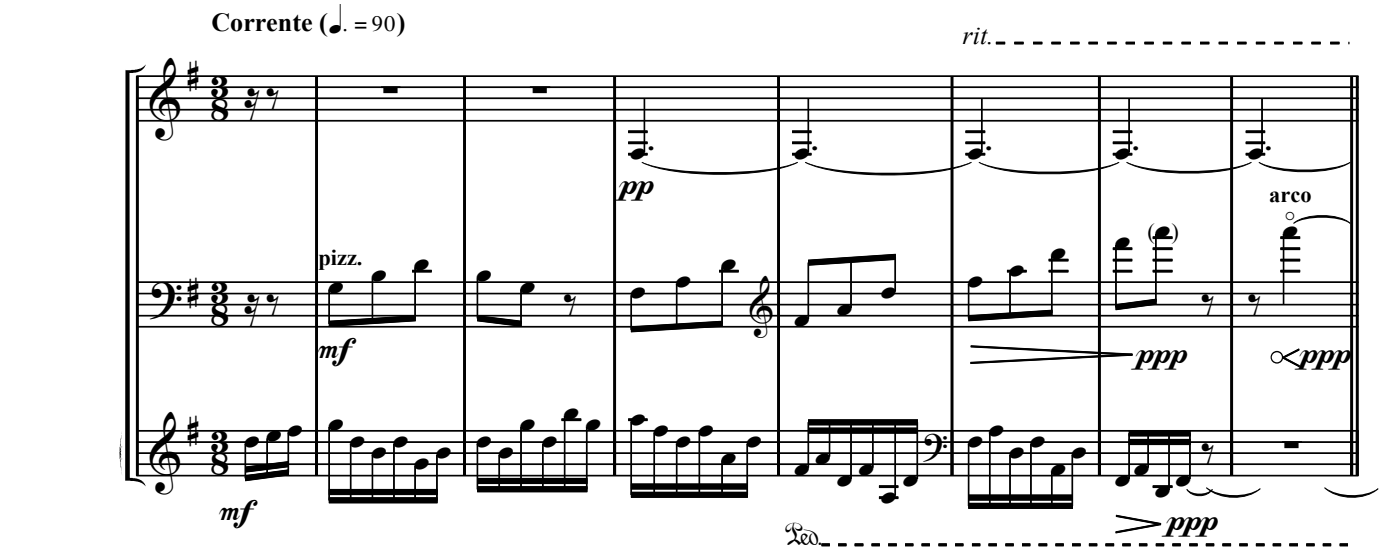
© Balázs HORVÁTH, 2020

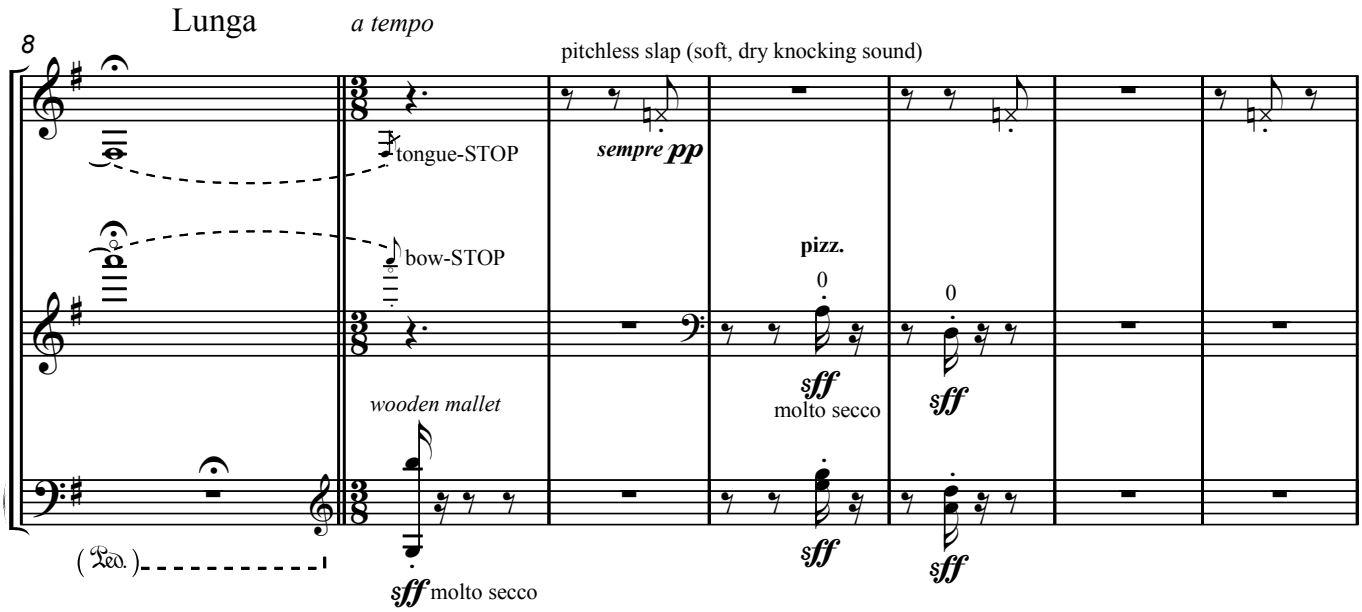


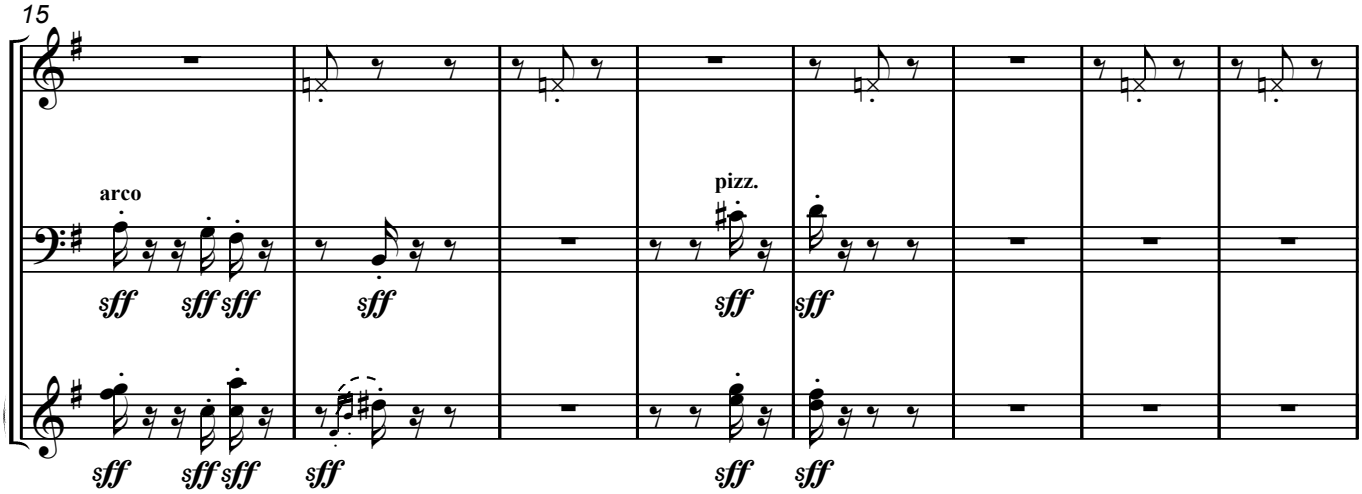
© Balázs HORVÁTH, 2020



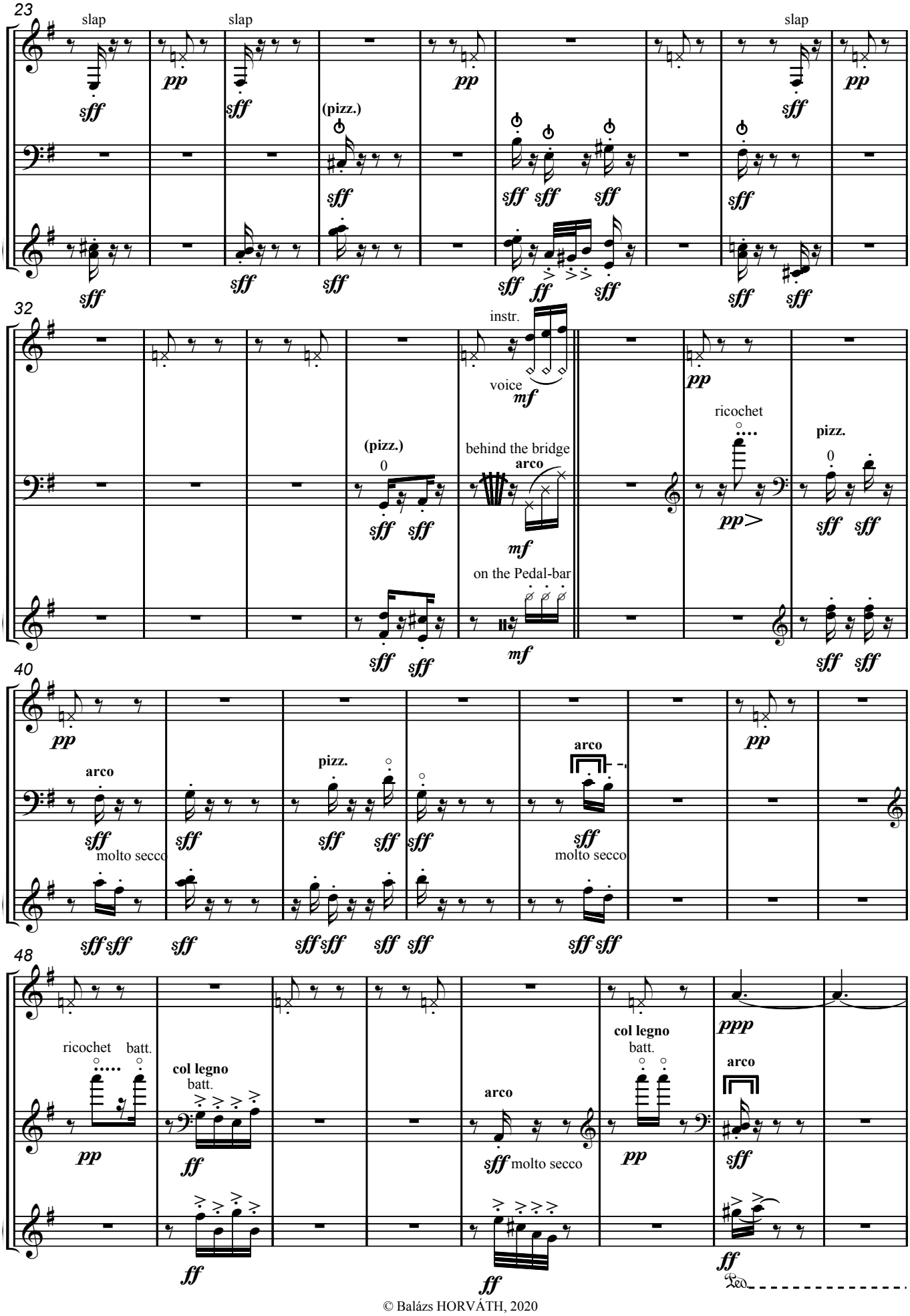
© Balázs HORVÁTH, 2020



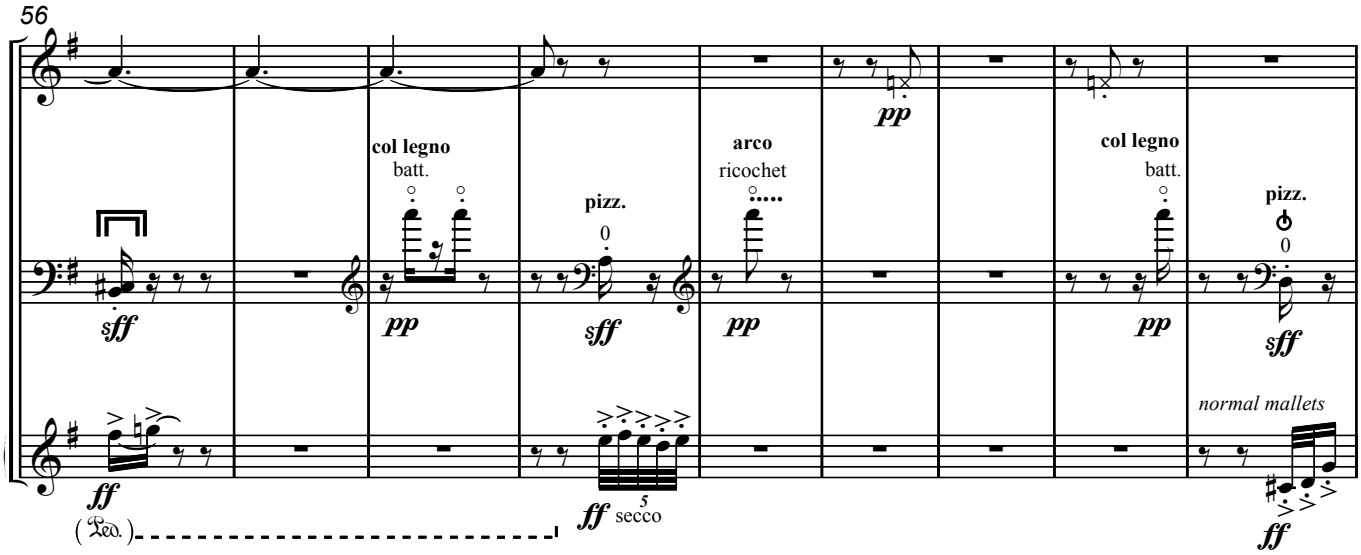


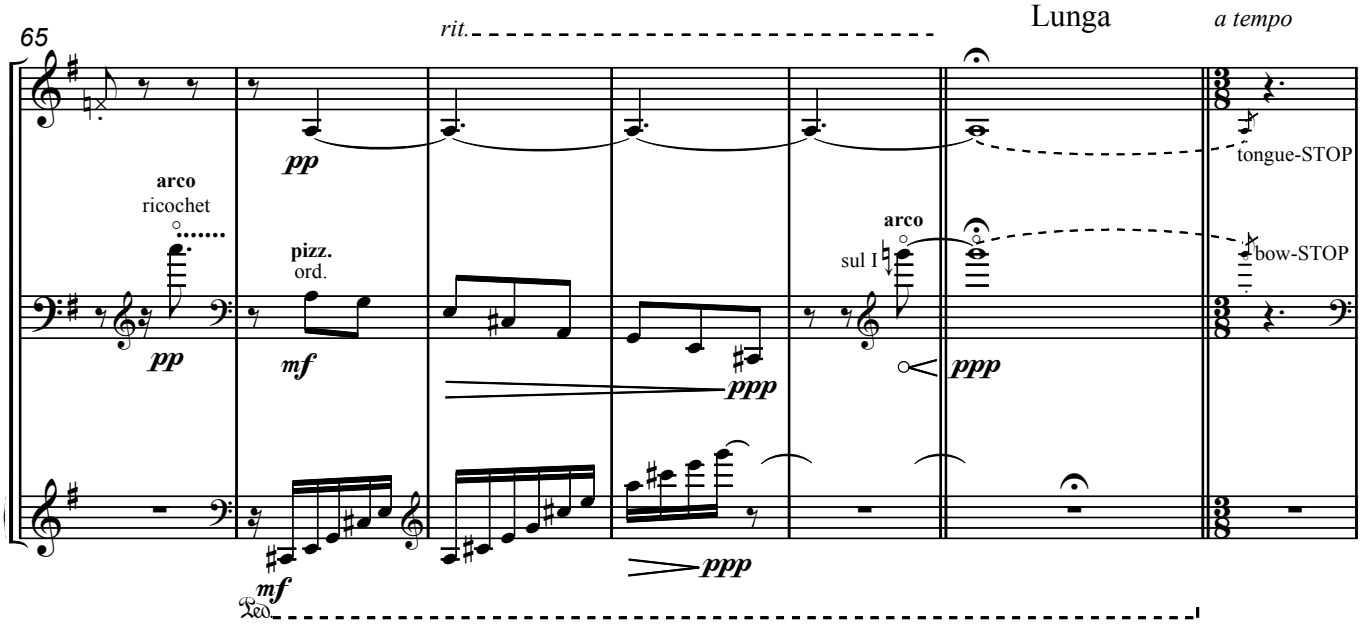


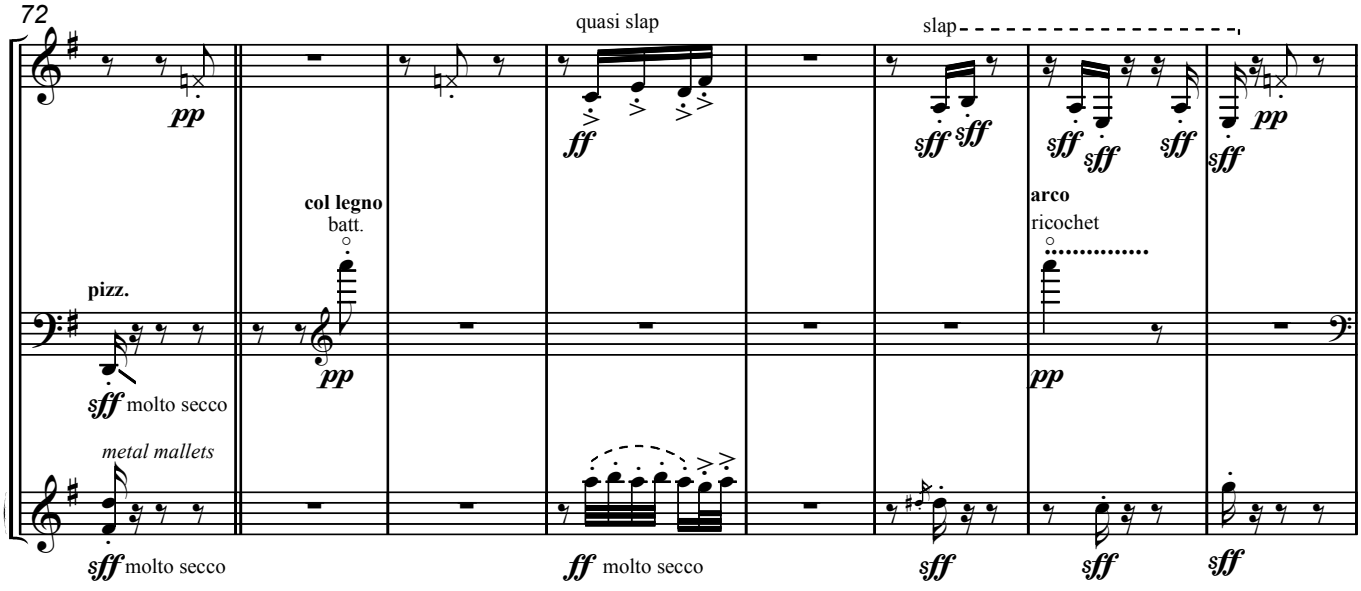
© Balázs HORVÁTH, 2020



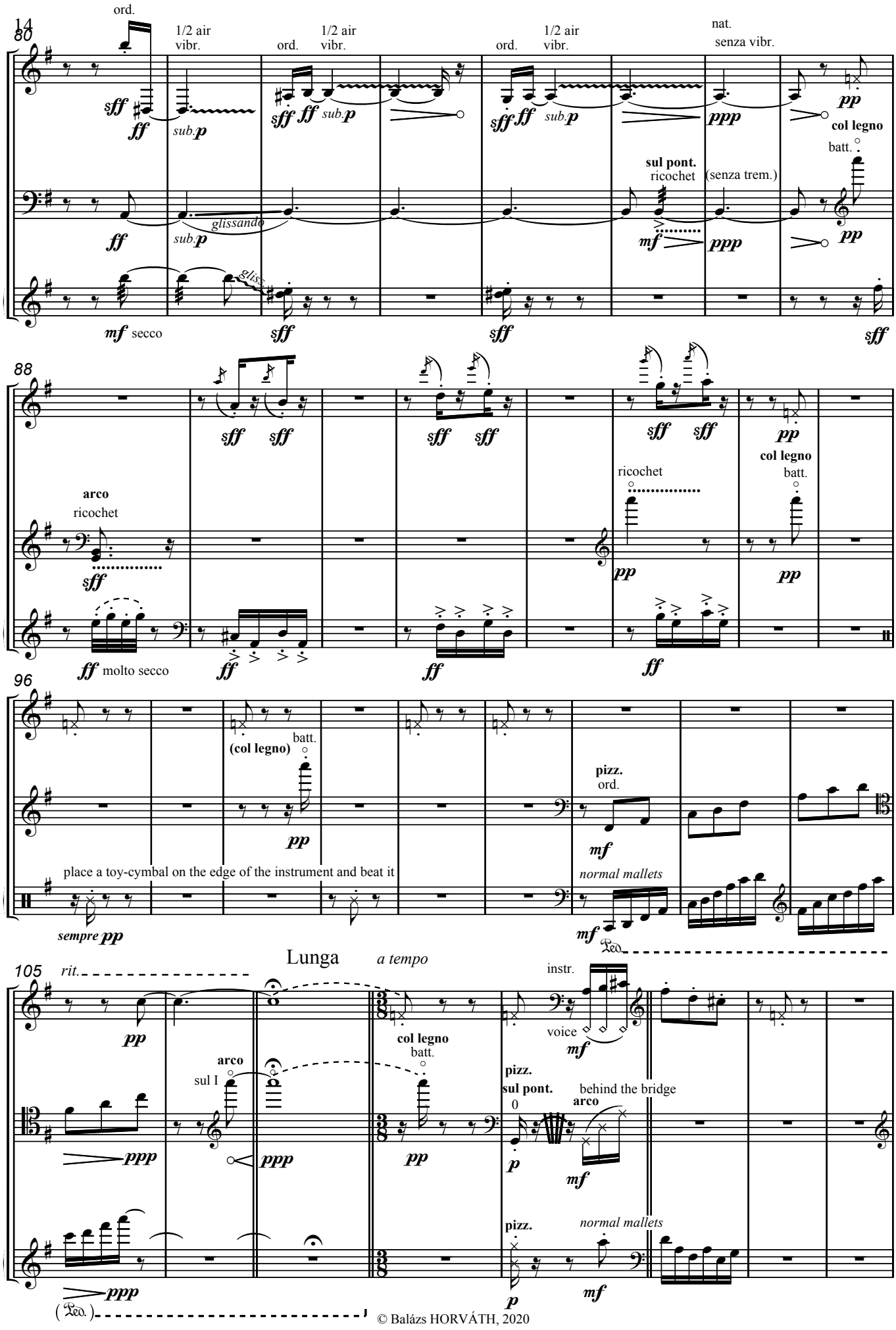
© Balázs HORVÁTH, 2020



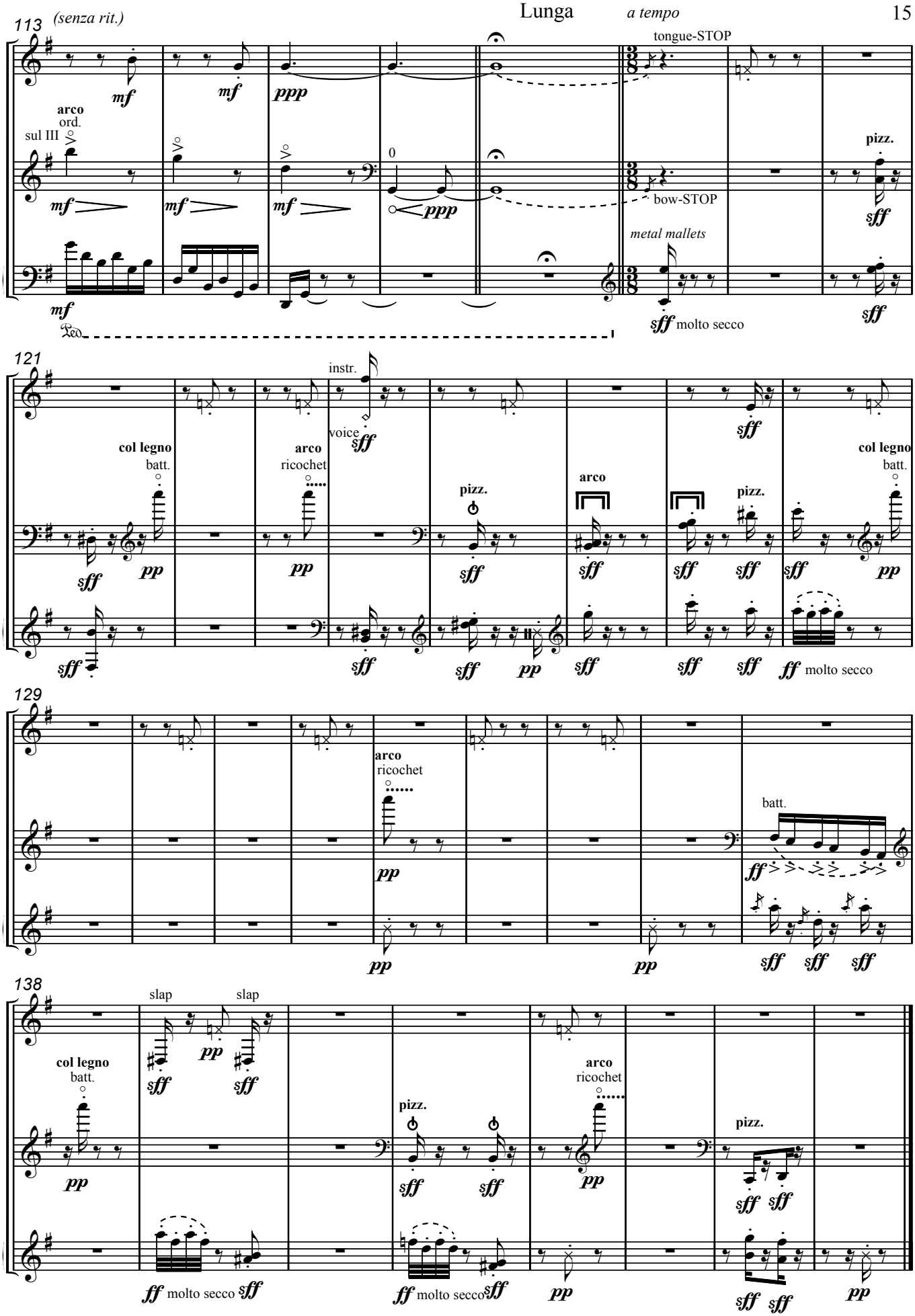




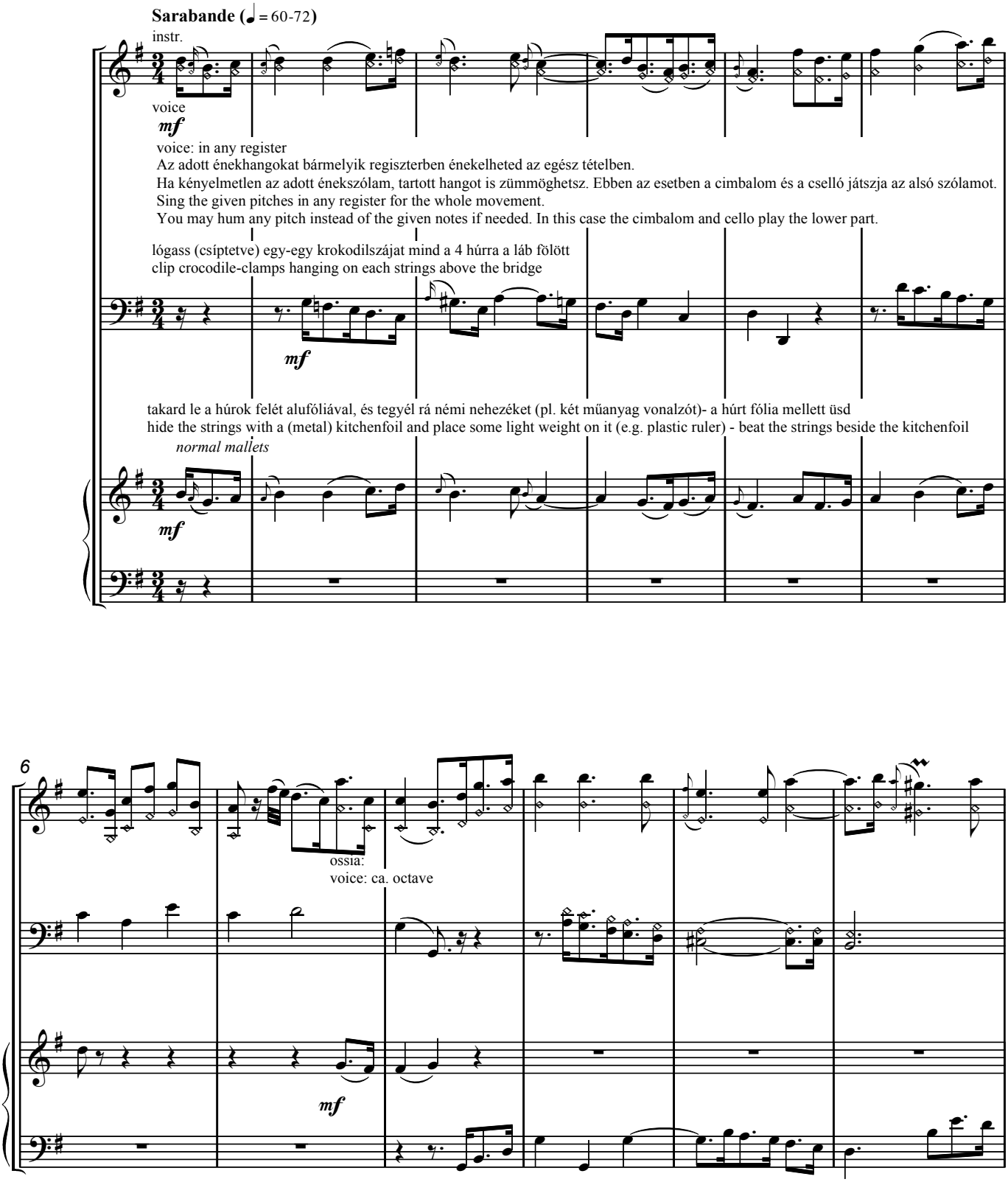
© Balázs HORVÁTH, 2020



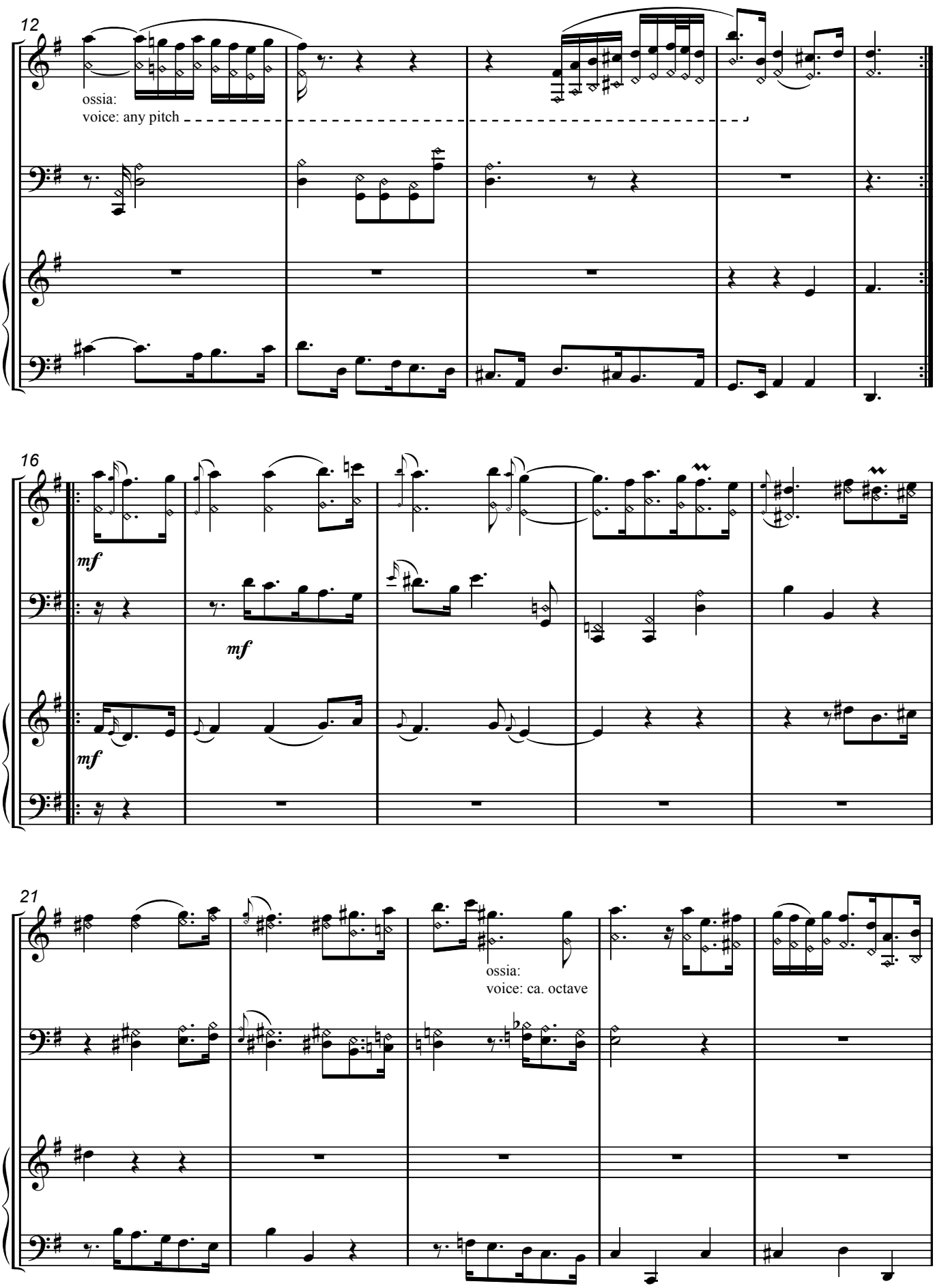
© Balázs HORVÁTH, 2020



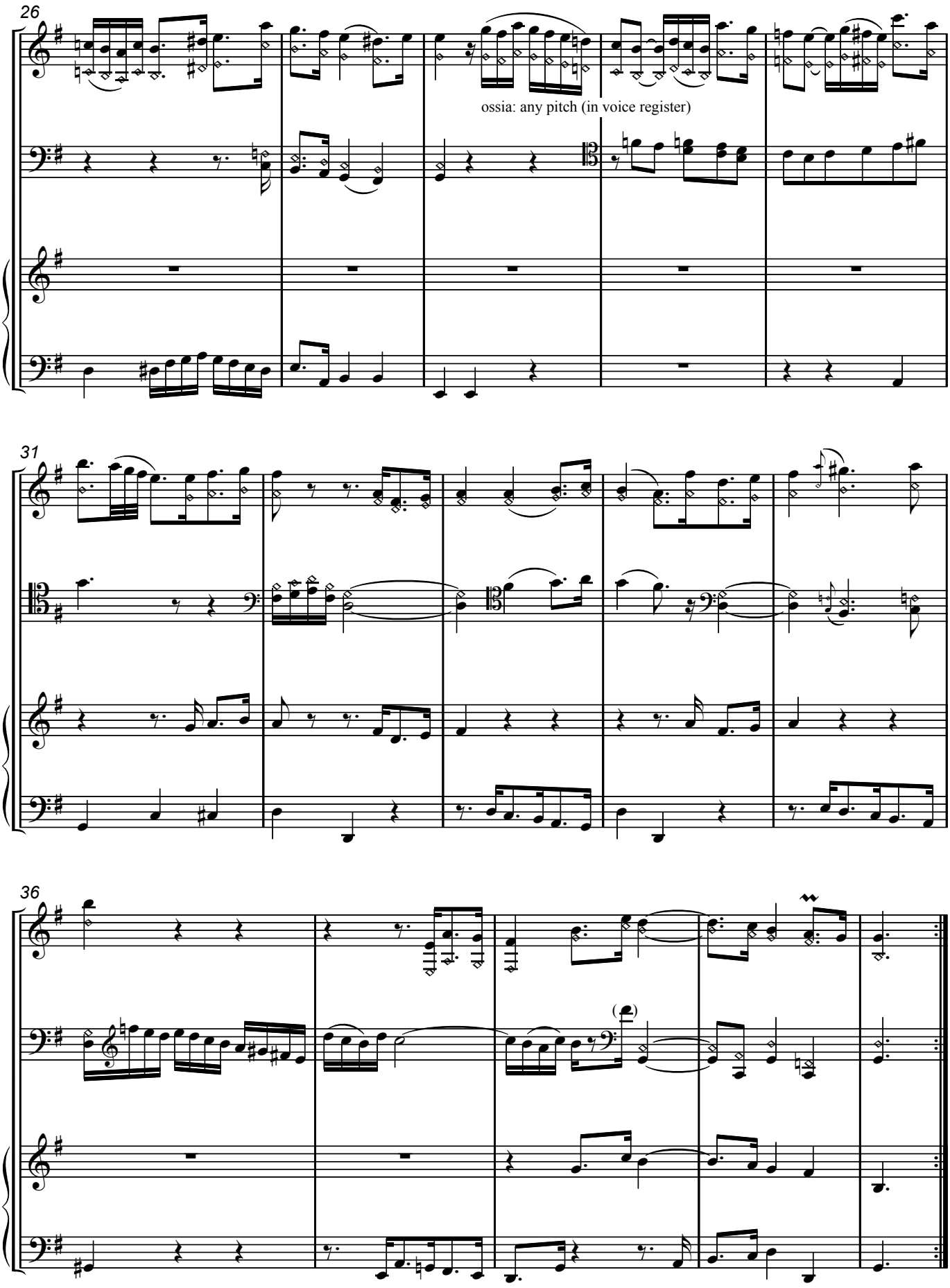
© Balázs HORVÁTH, 2020



© Balázs HORVÁTH, 2020

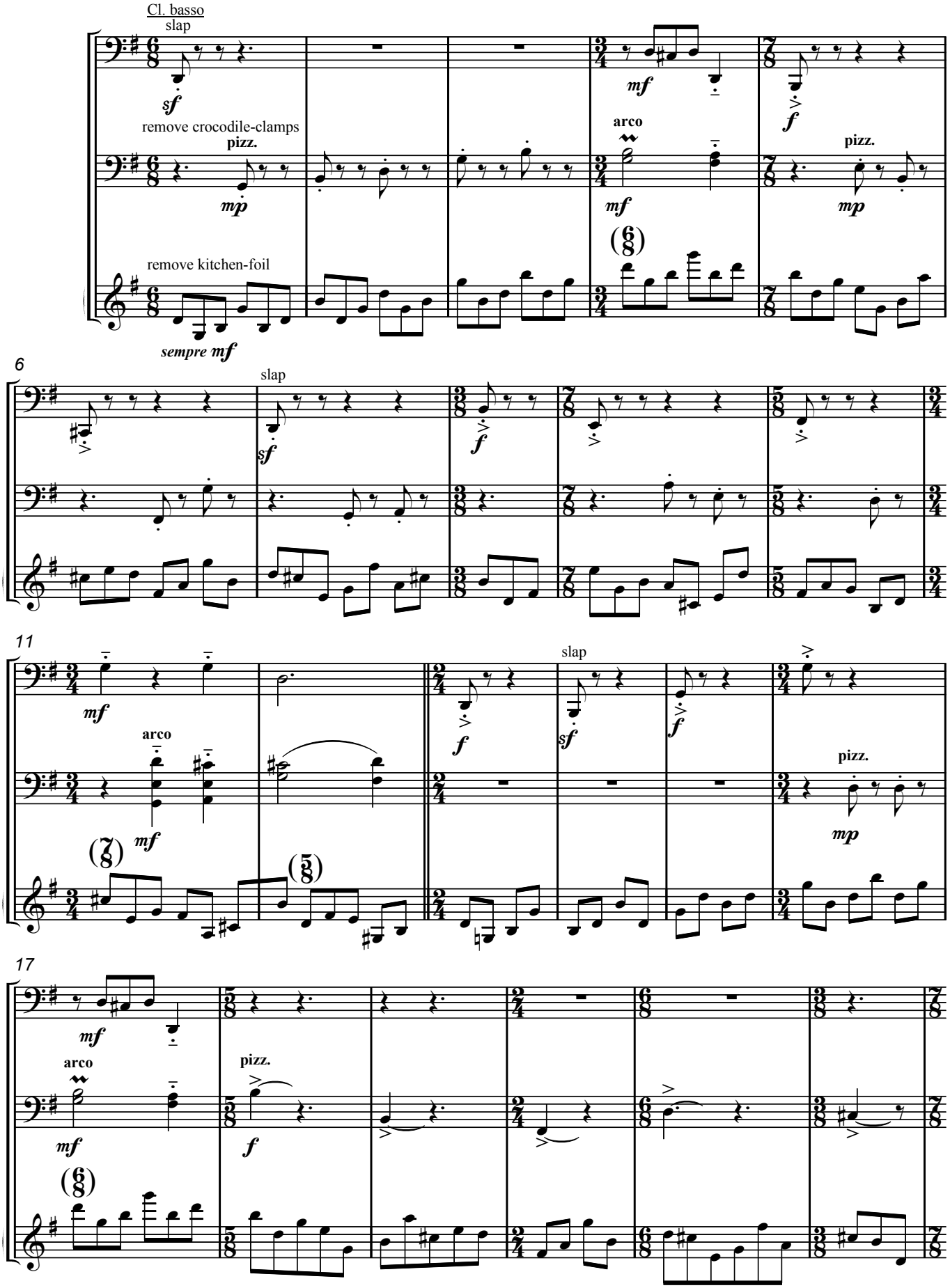


© Balázs HORVÁTH, 2020

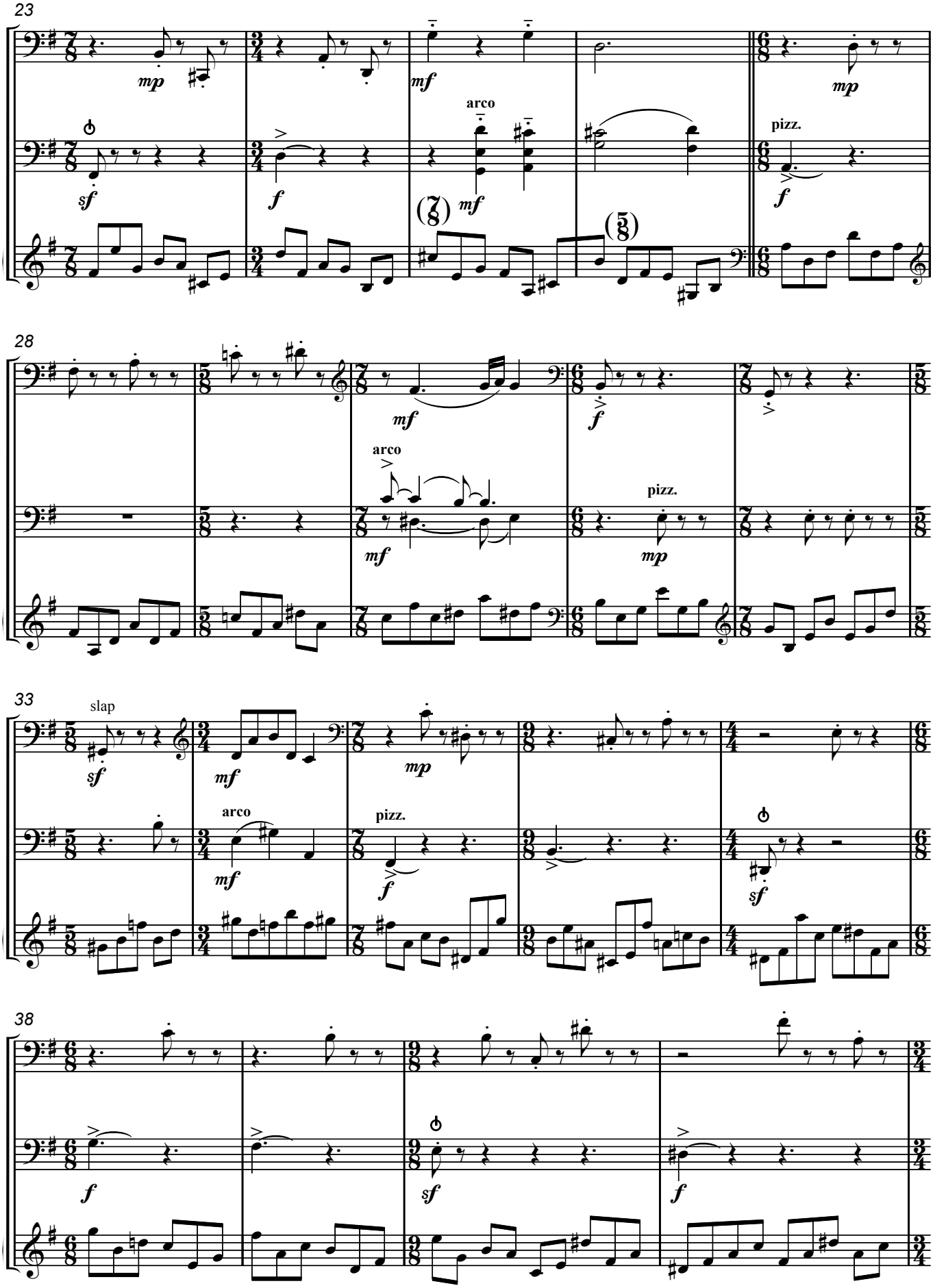


© Balázs HORVÁTH, 2020

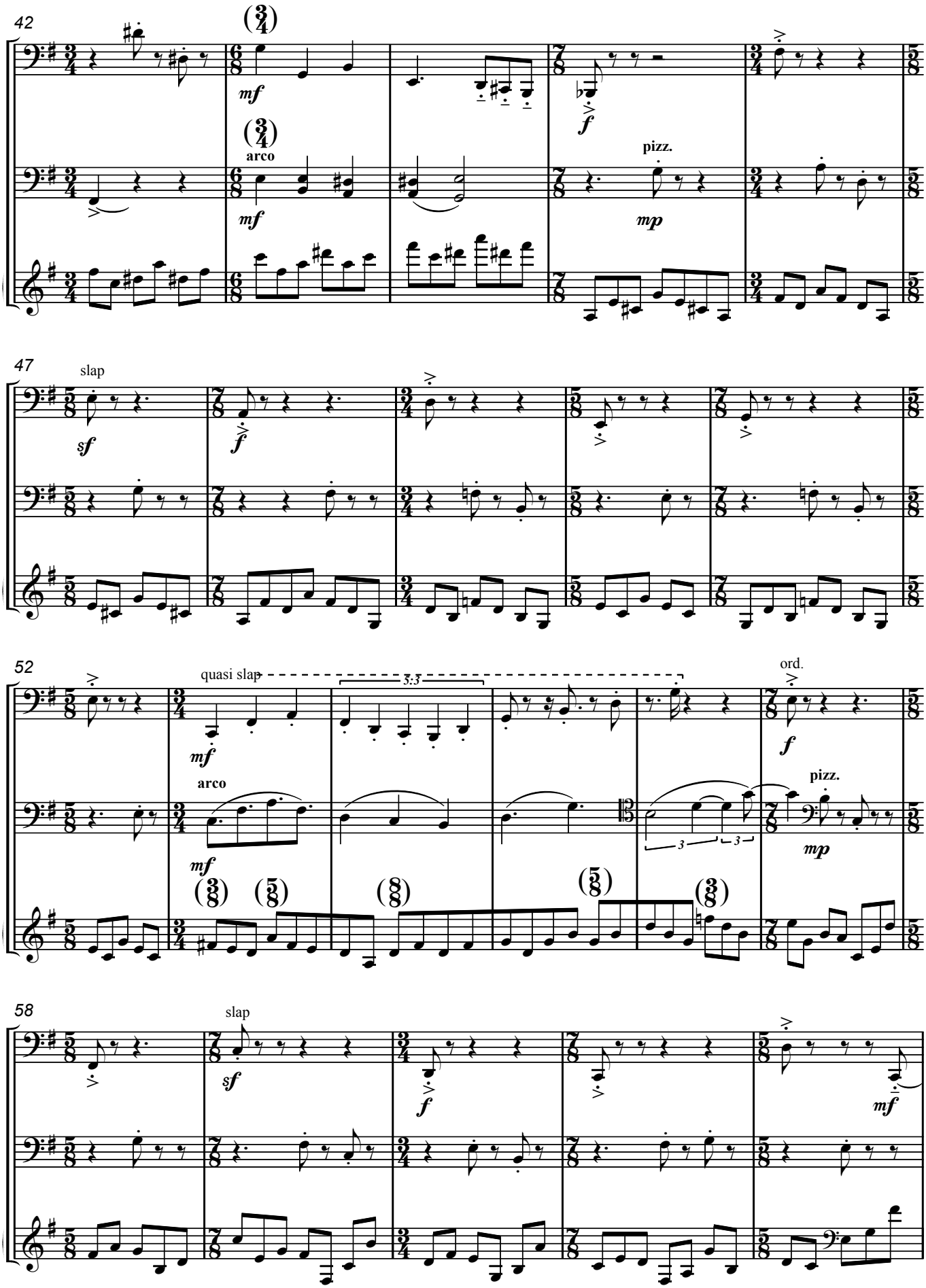
Tempo di Minuetta (♩ = 140-150)



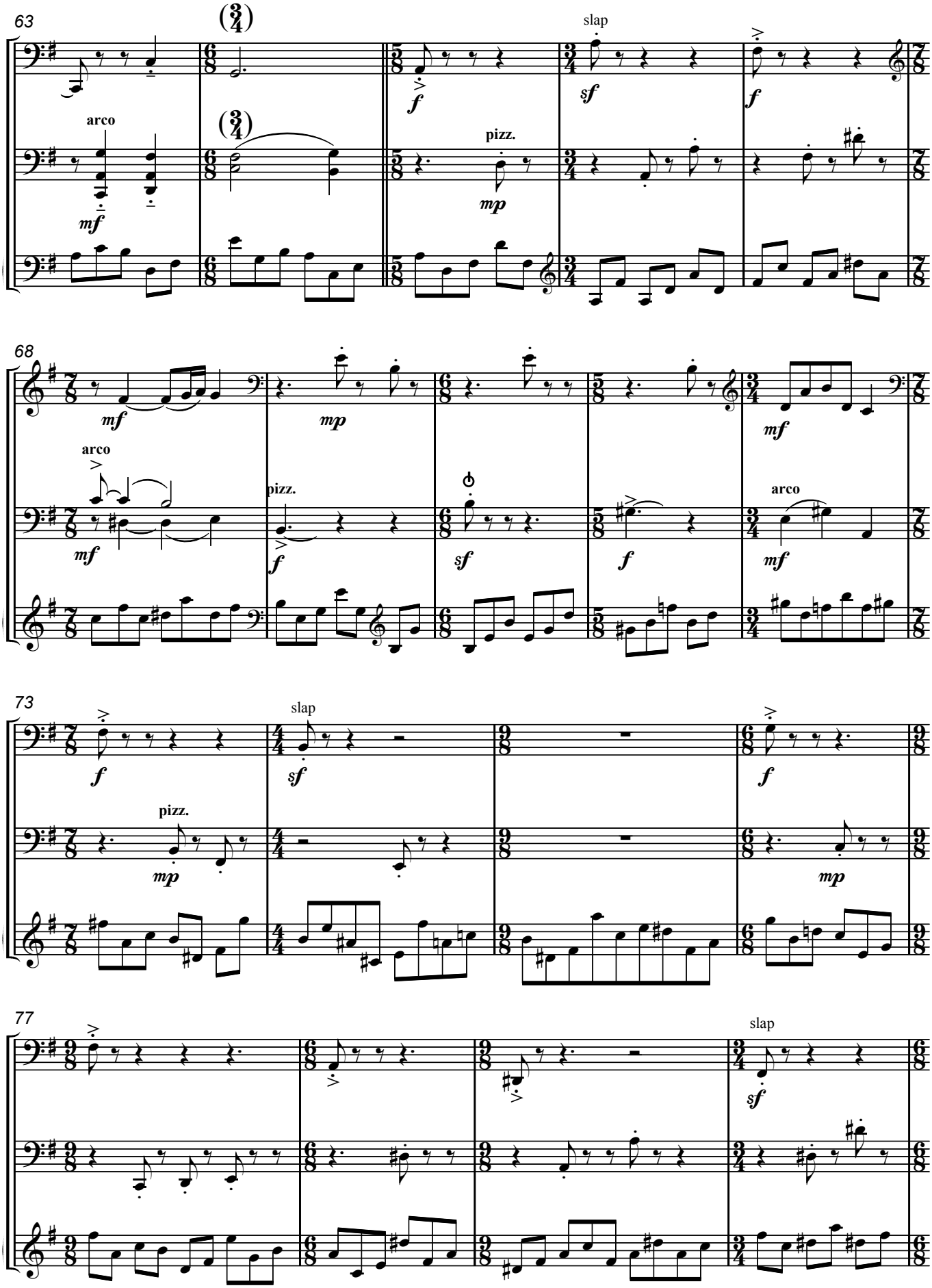
© Balázs HORVÁTH, 2020



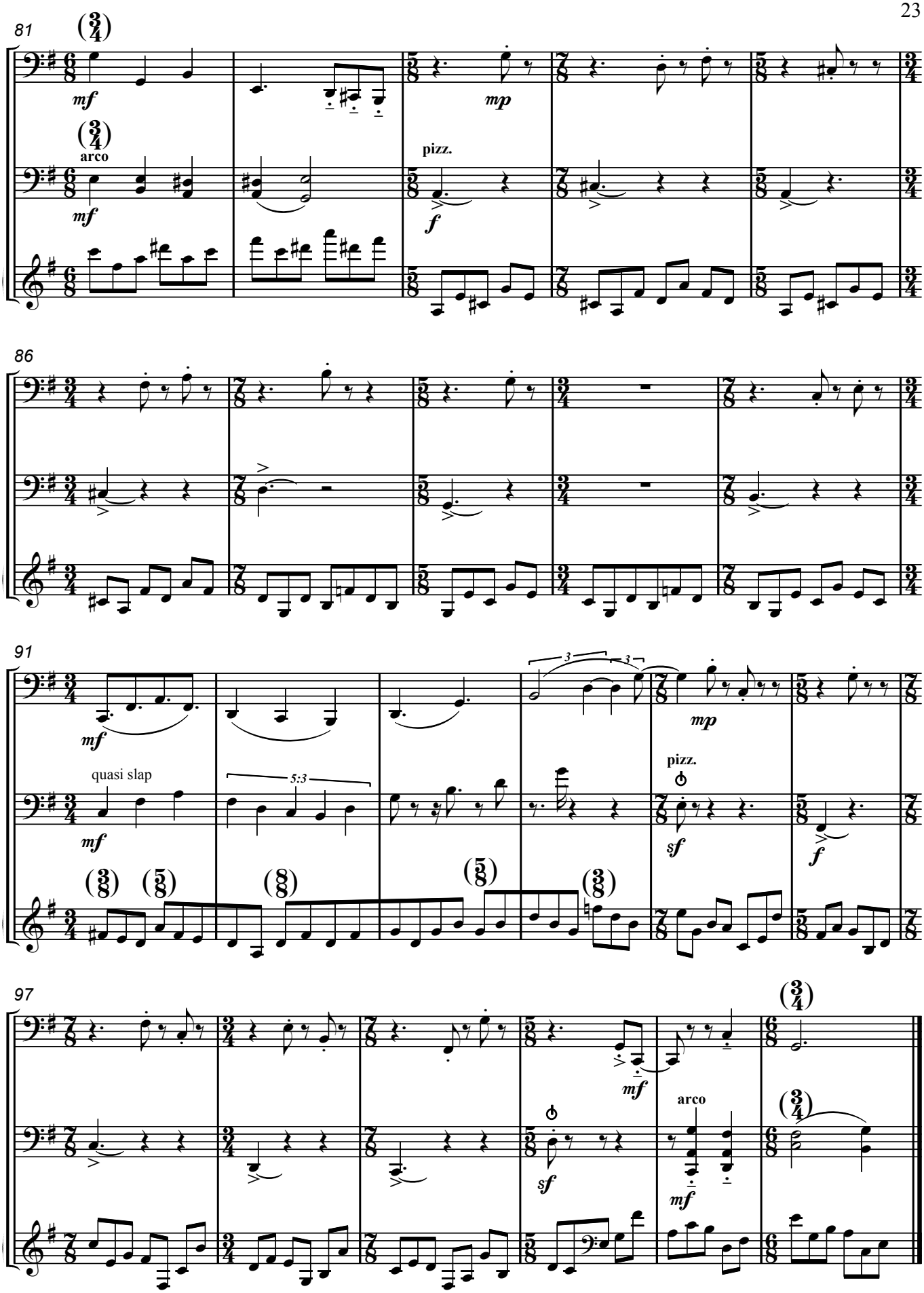
© Balázs HORVÁTH, 2020



© Balázs HORVÁTH, 2020

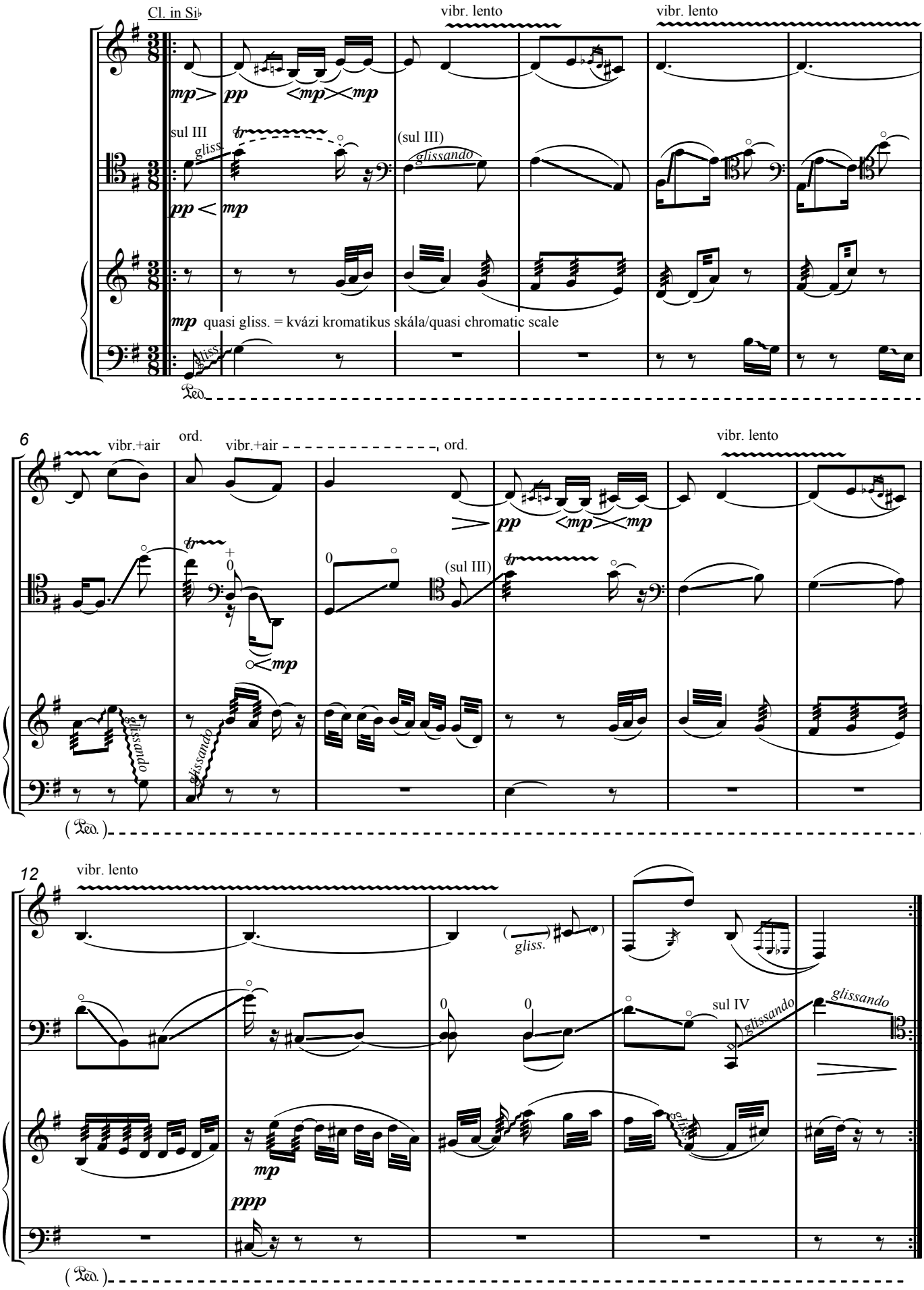


© Balázs HORVÁTH, 2020

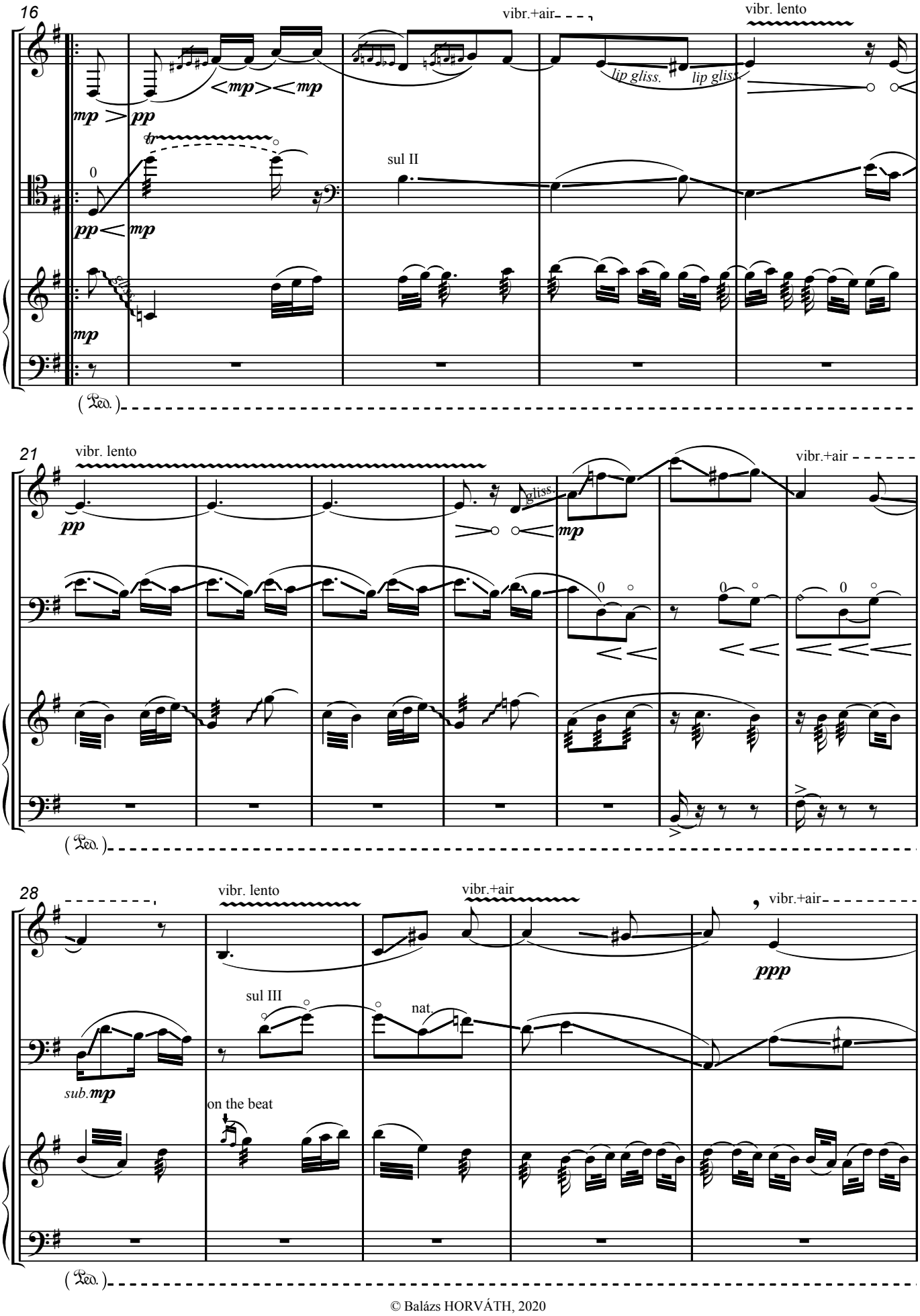


© Balázs HORVÁTH, 2020

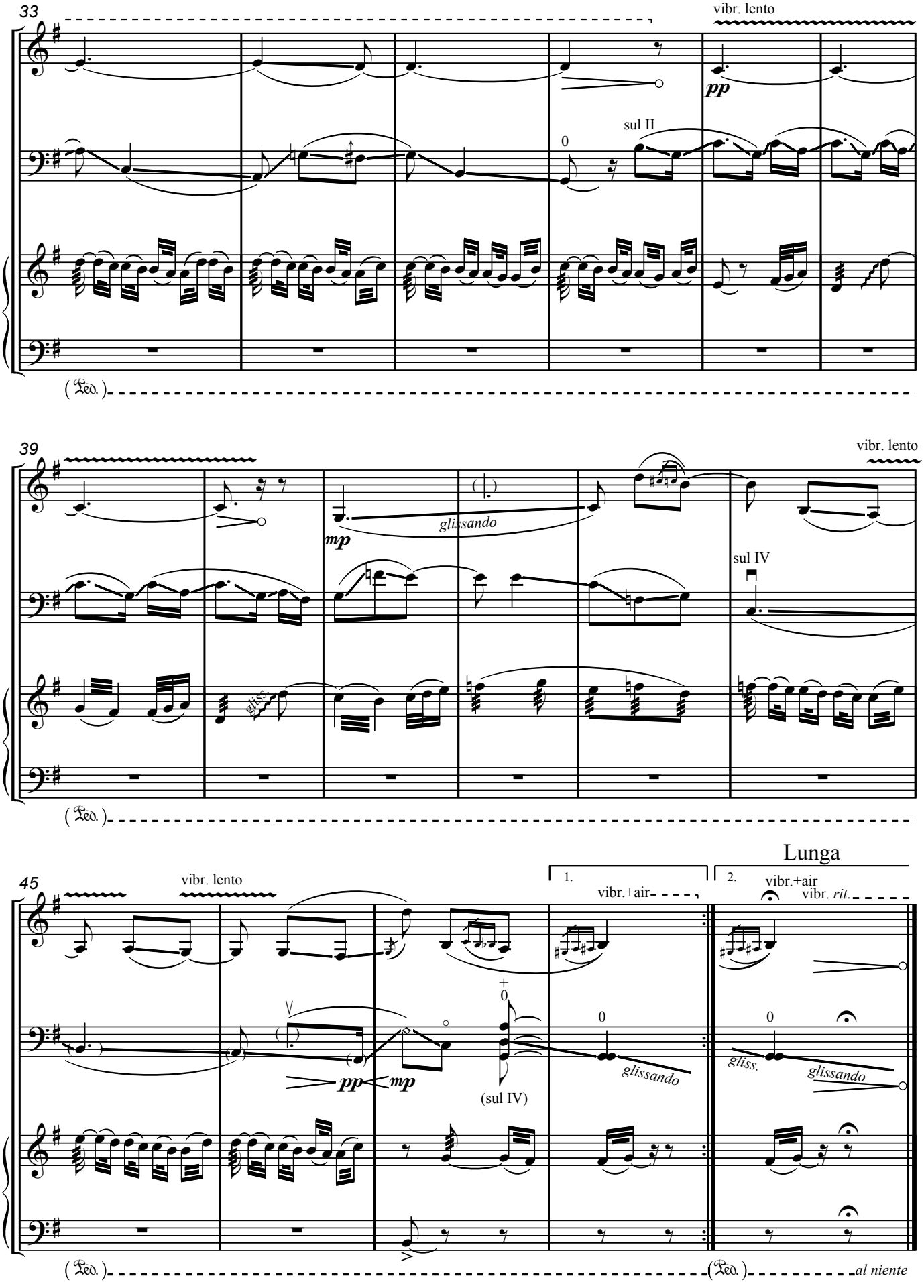
Passepied (♪ = 90)



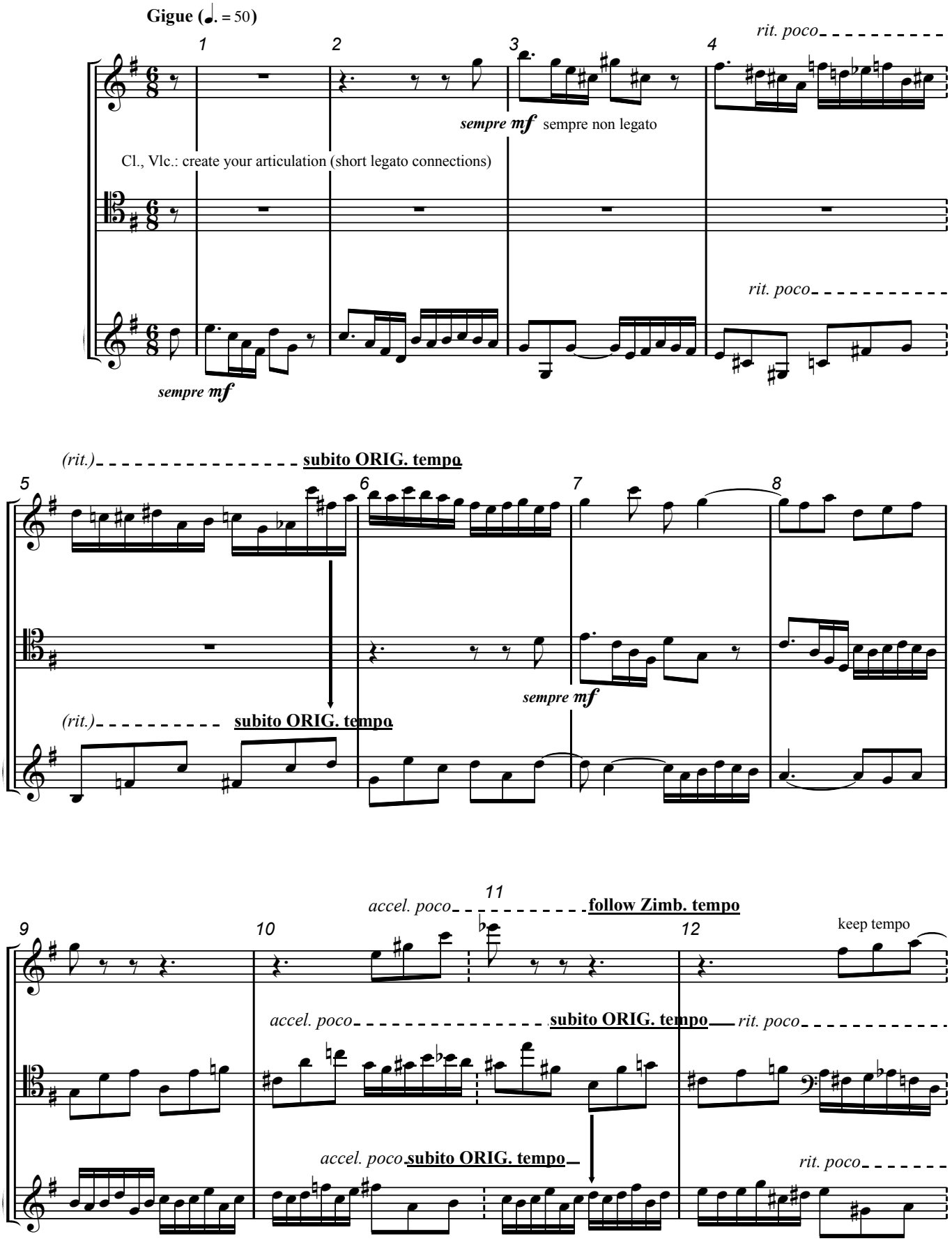
© Balázs HORVÁTH, 2020



© Balázs HORVÁTH, 2020

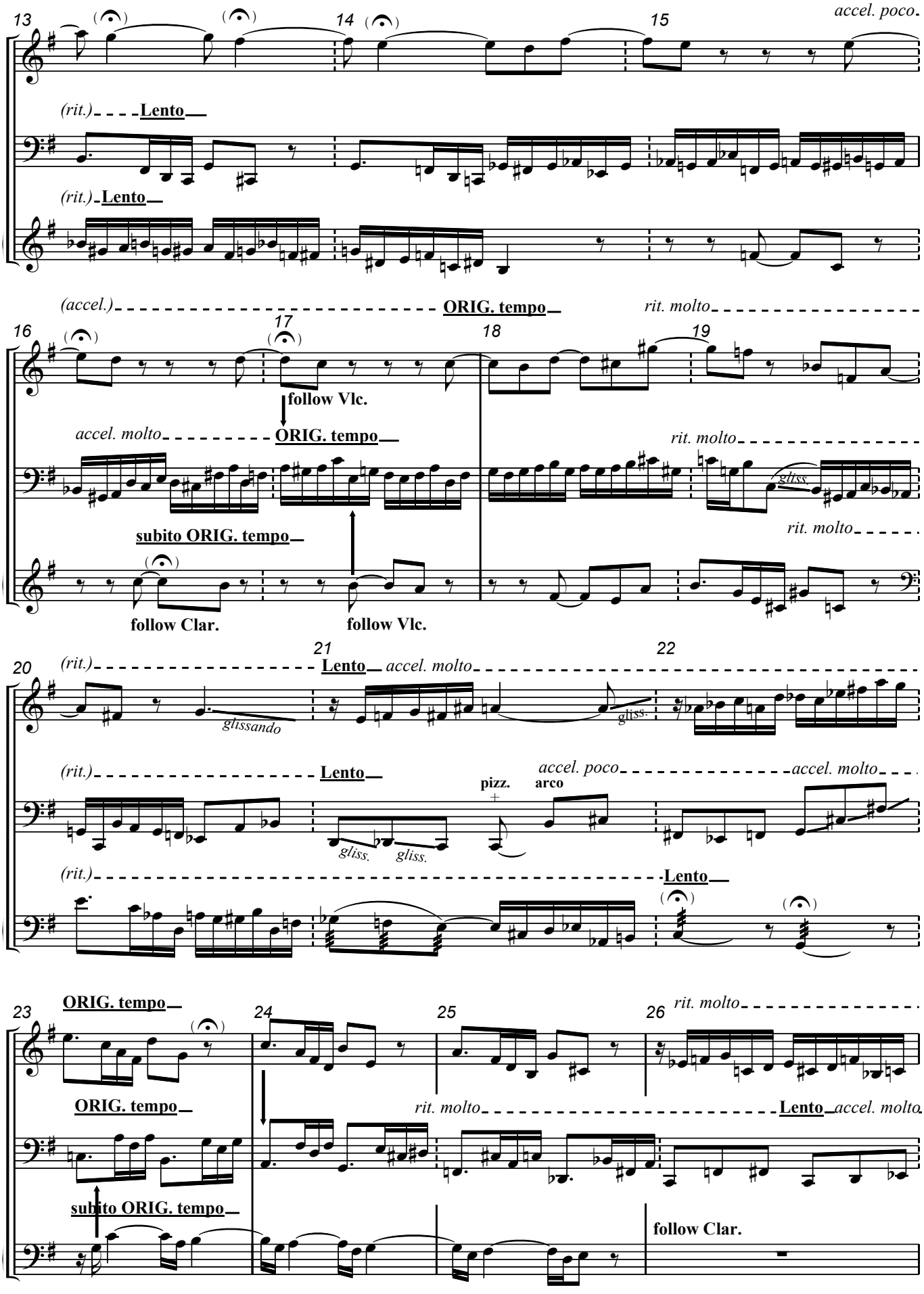


© Balázs HORVÁTH, 2020

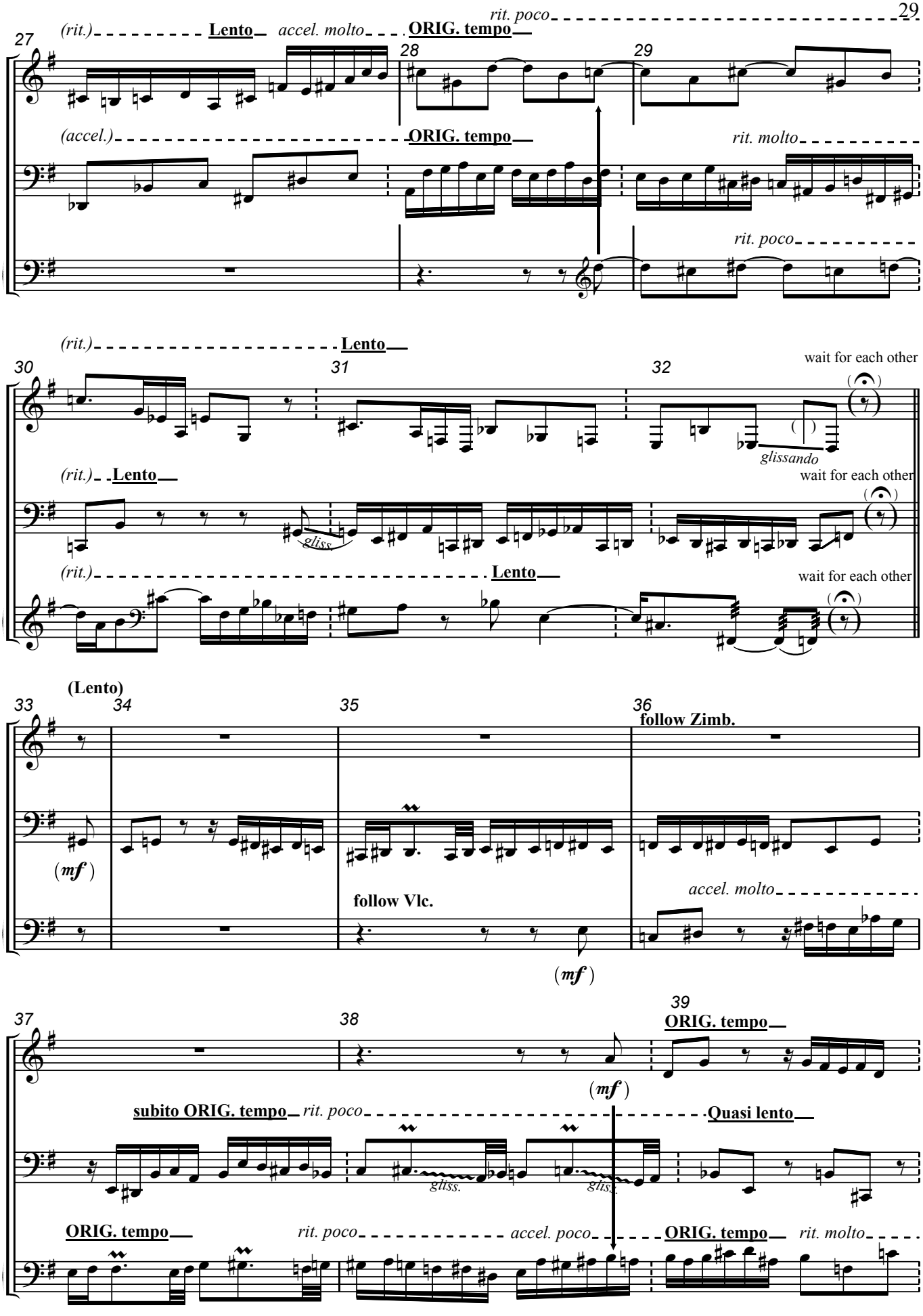


SINCR. only in case of throughout barlines (and arrows for related start)

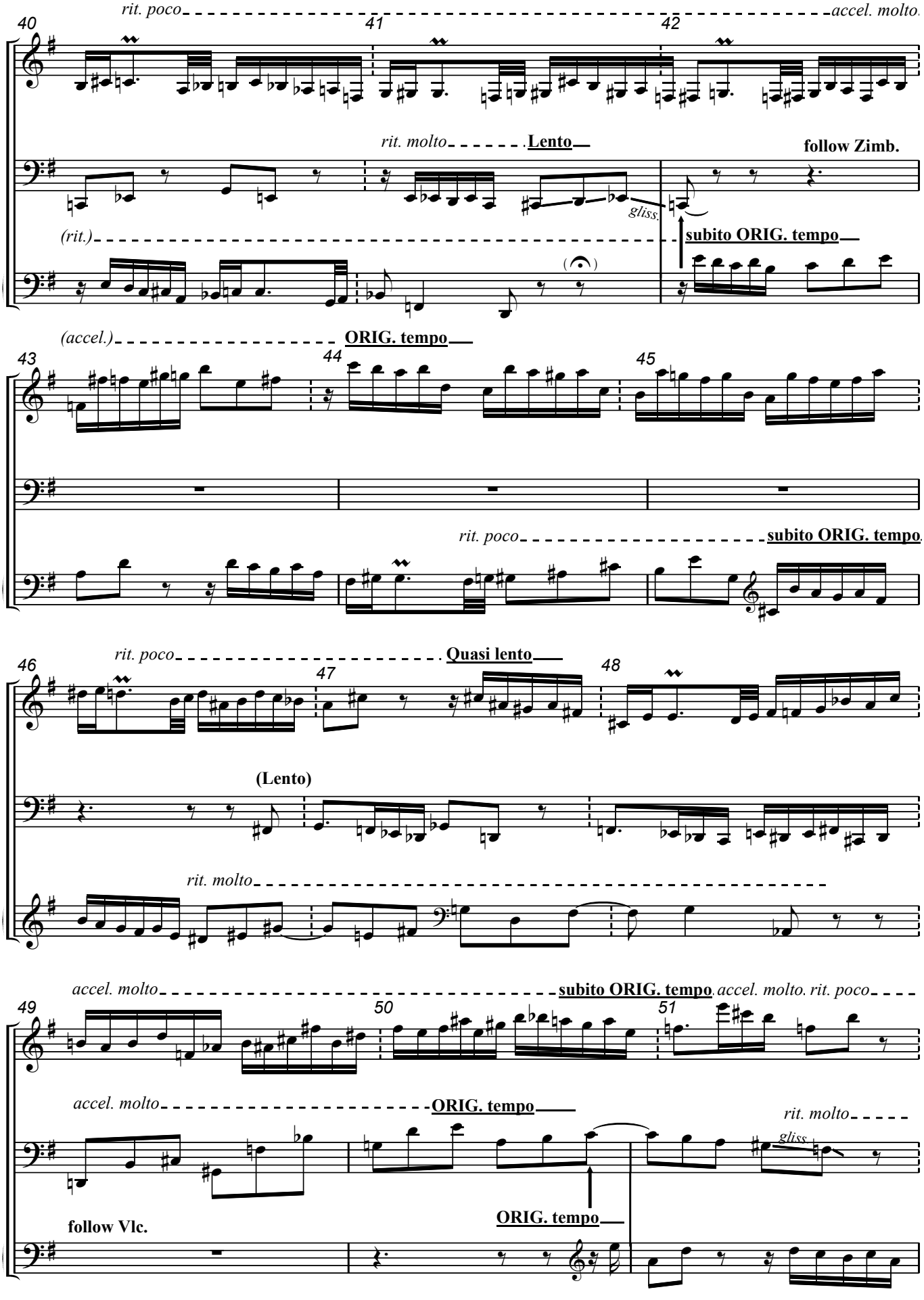
© Balázs HORVÁTH, 2020



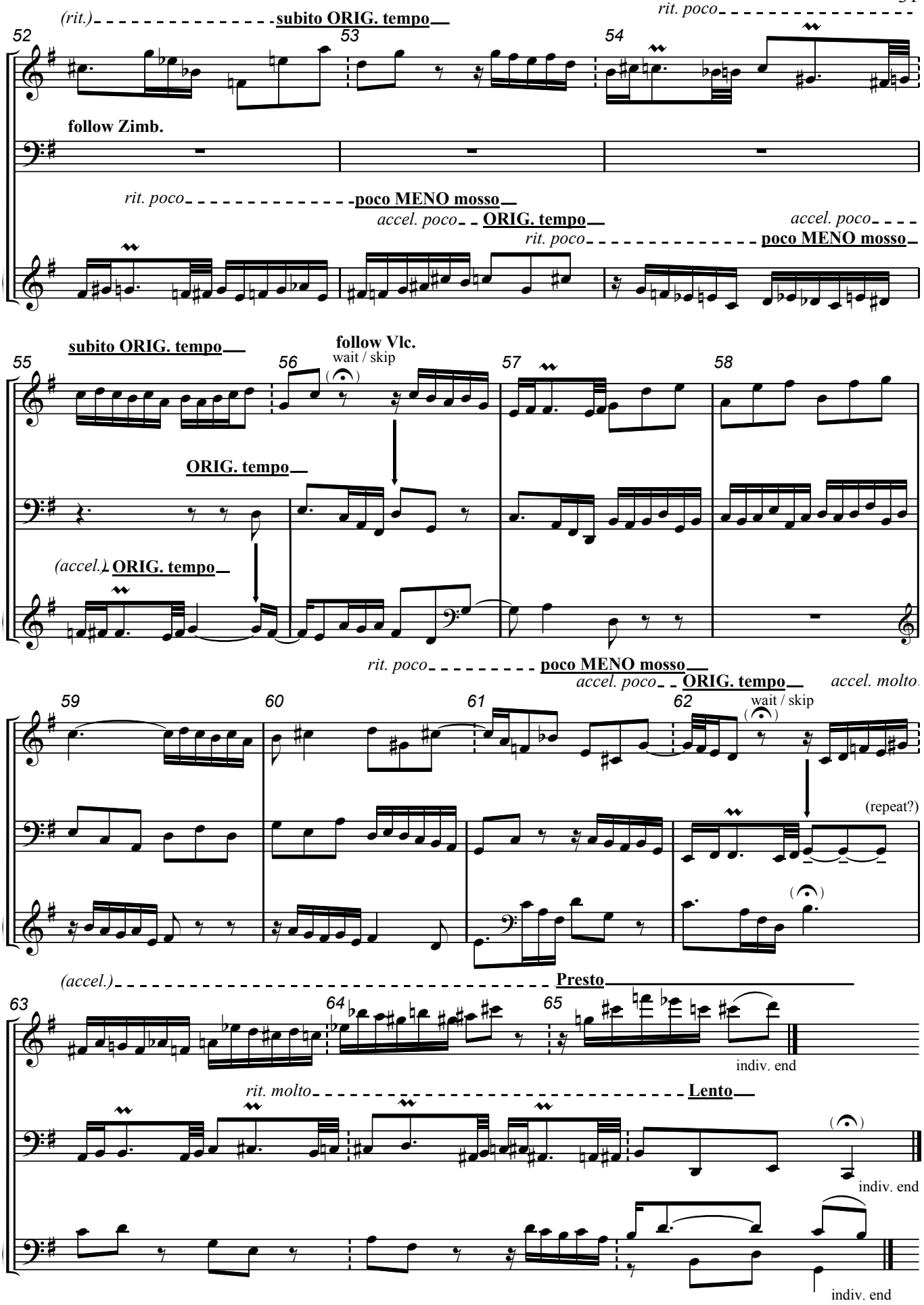
© Balázs HORVÁTH, 2020



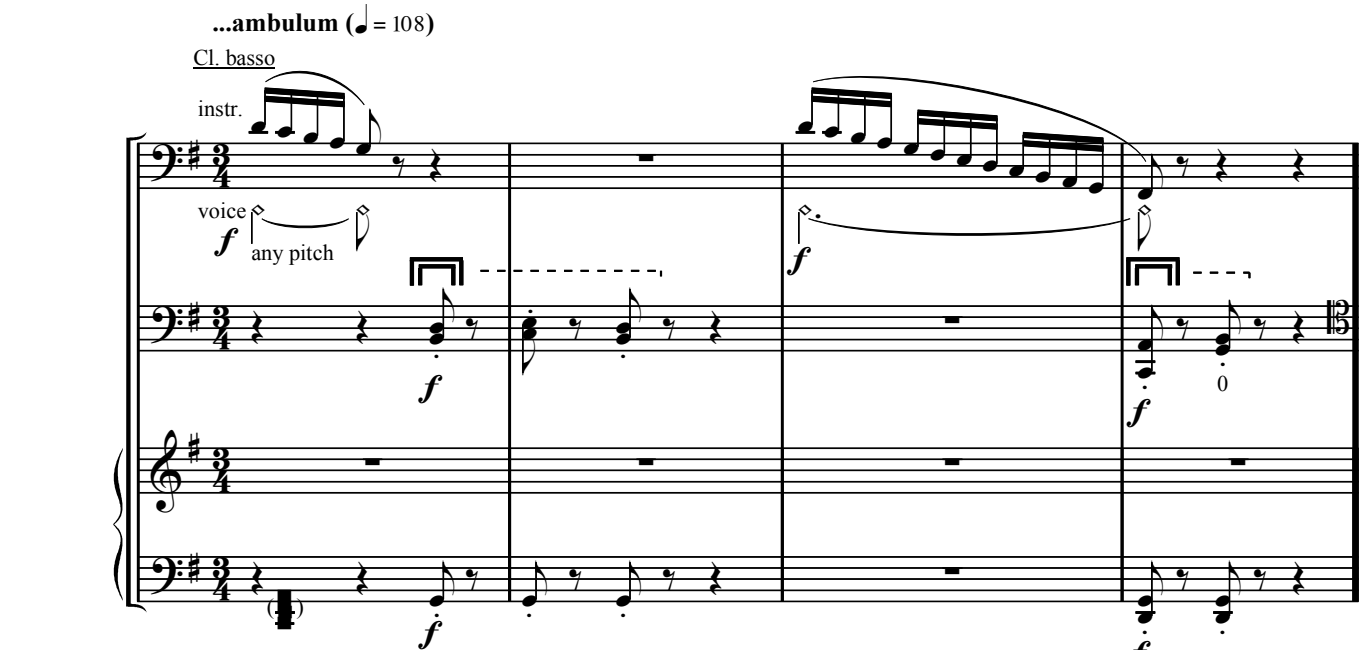
© Balázs HORVÁTH, 2020



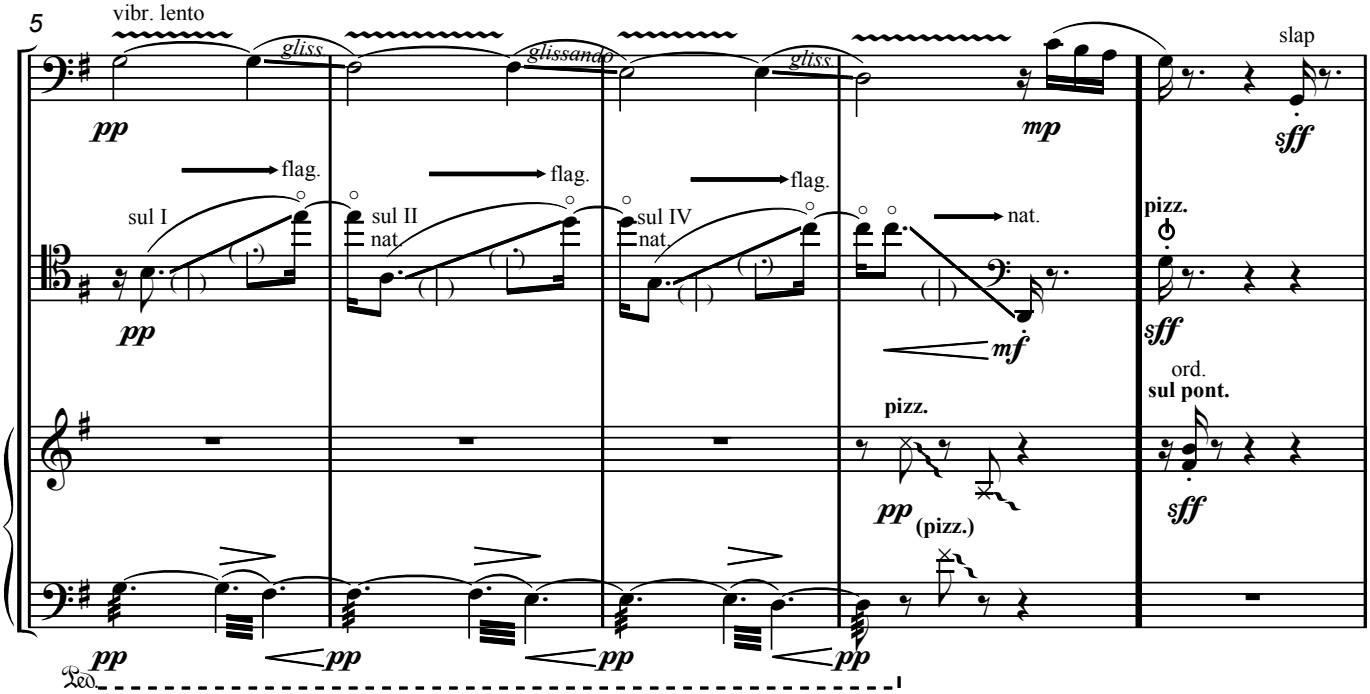
© Balázs HORVÁTH, 2020

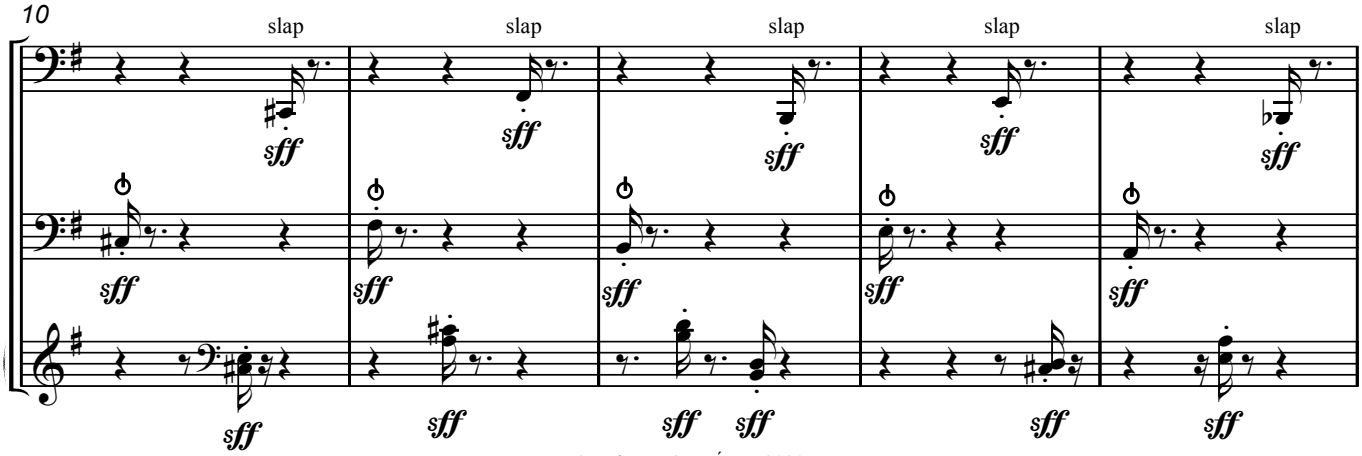


© Balázs HORVÁTH, 2020

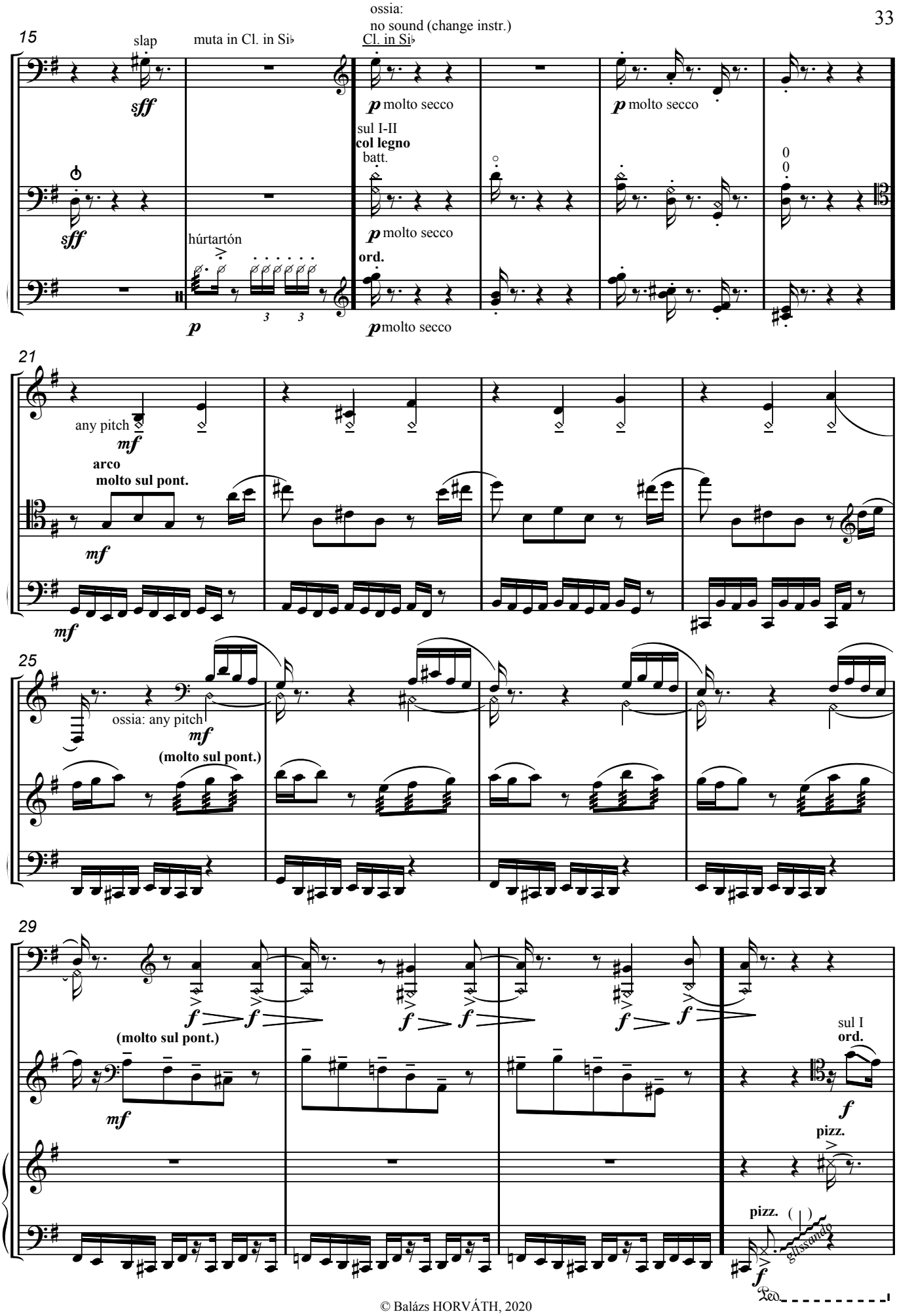


takard le a húrok felét alufóliával C-A között, és tegyél rá némi nehezéket (pl. két műanyag vonalzót)- a húrt fólia mellett üsd
hide the strings with a (metal) kitchenfoil C2-A2 and place some light weight on it (e.g. plastic ruler) - beat the strings beside the kitchenfoil

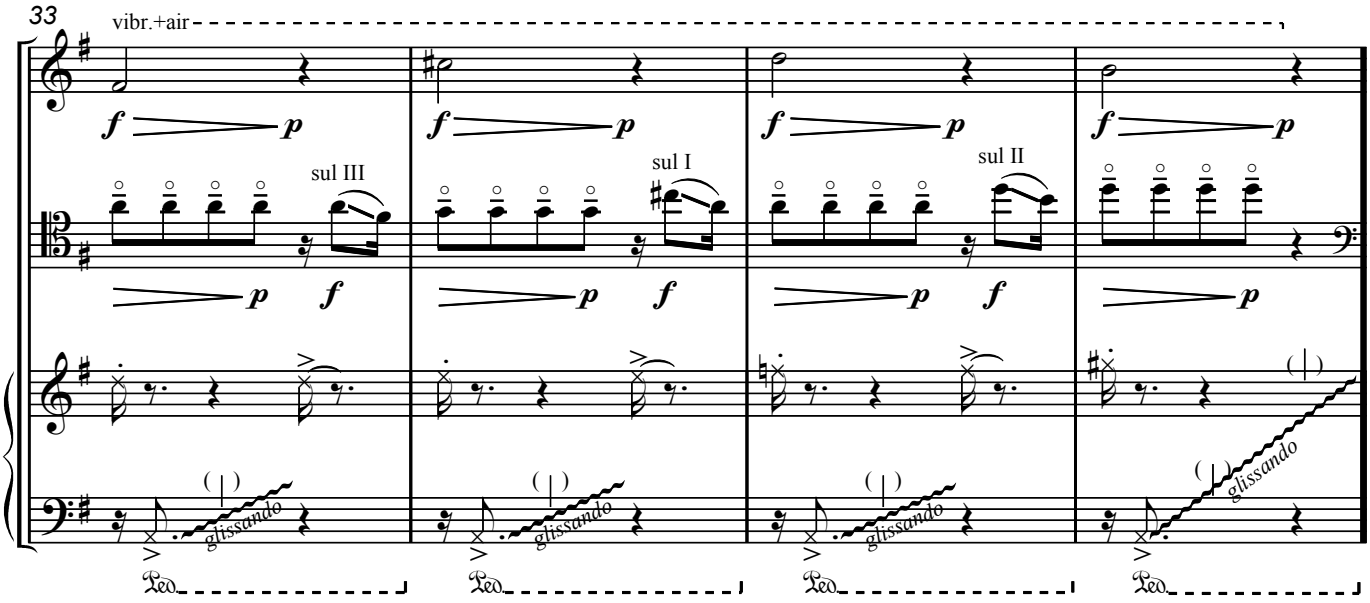


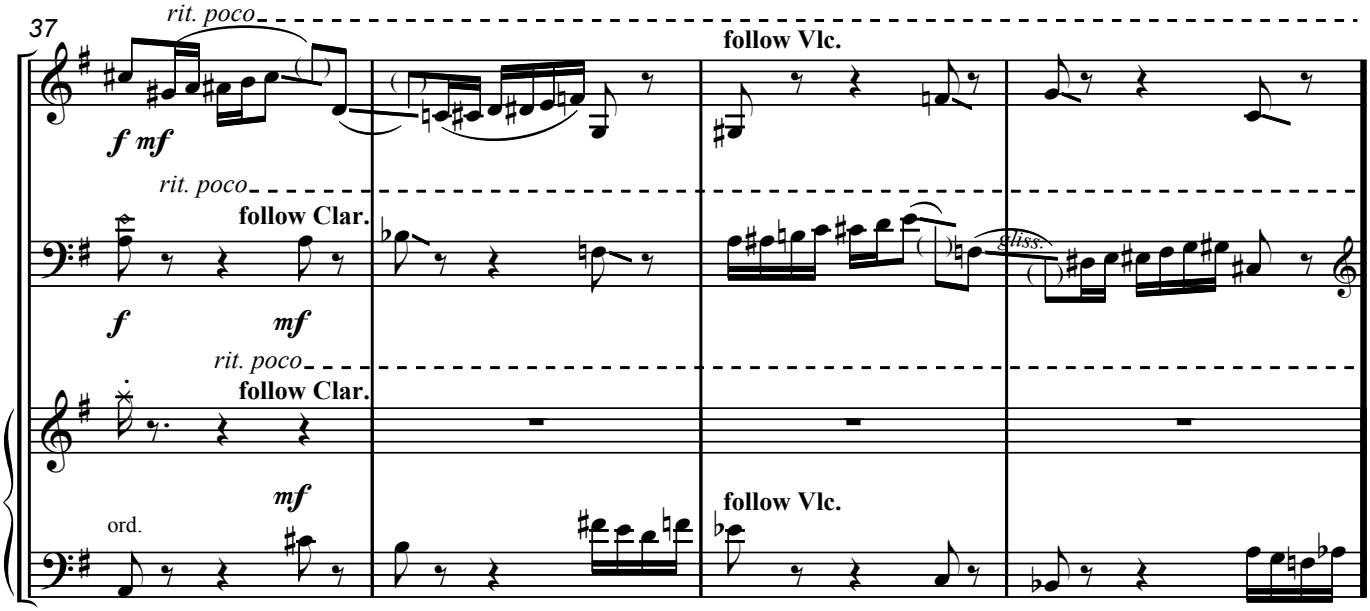


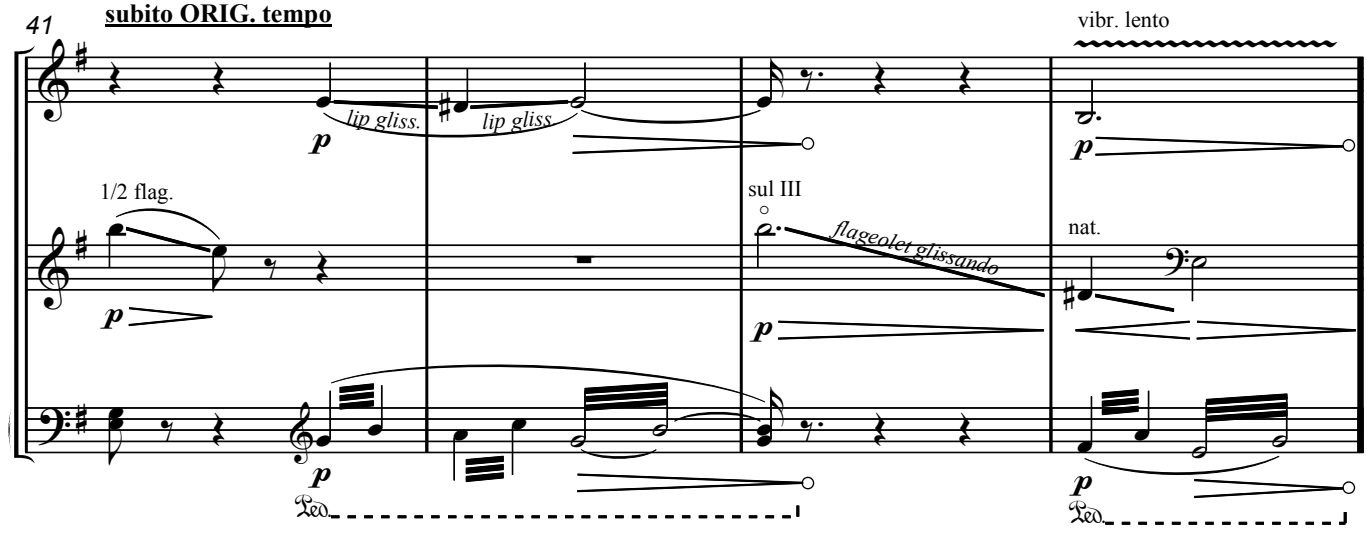
© Balázs HORVÁTH, 2020



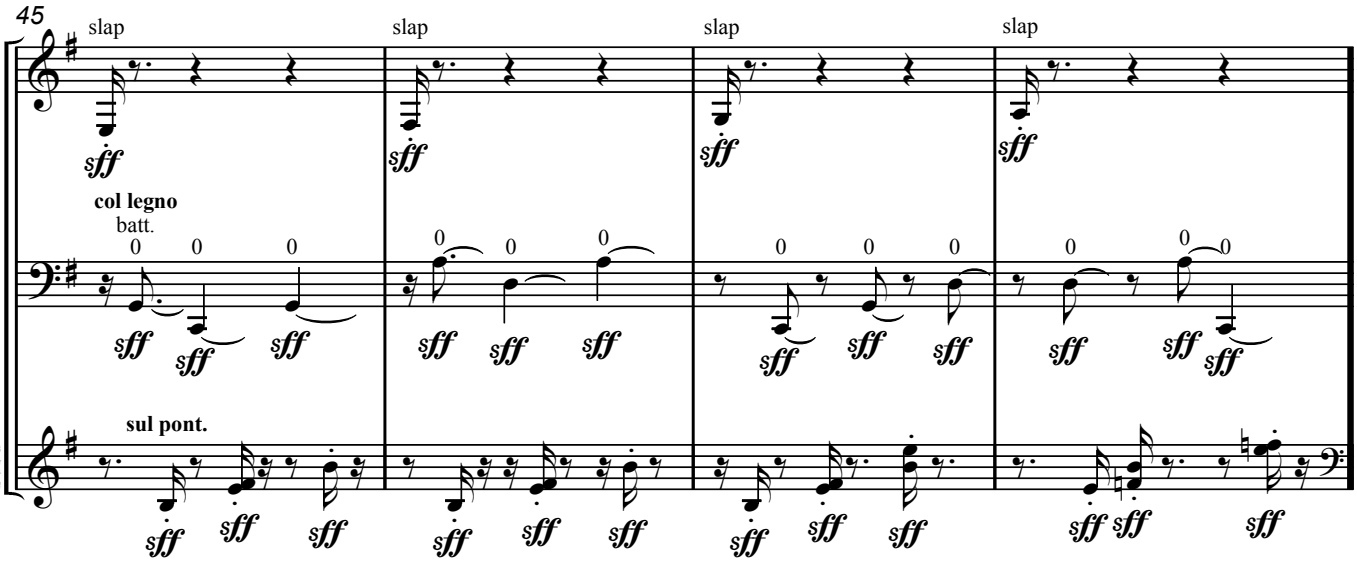
© Balázs HORVÁTH, 2020

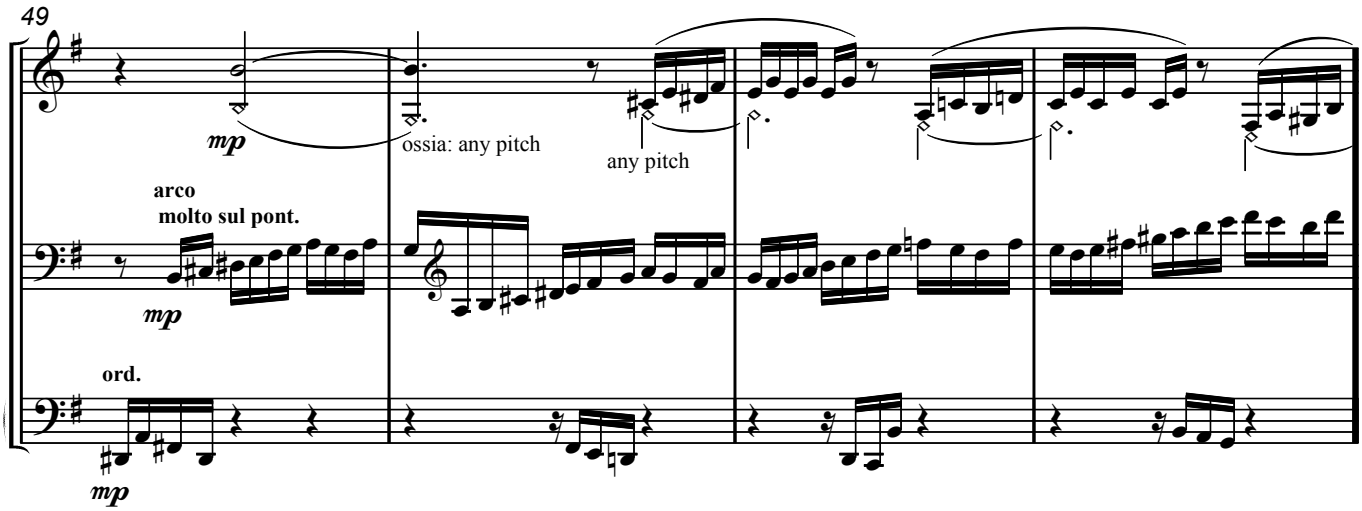


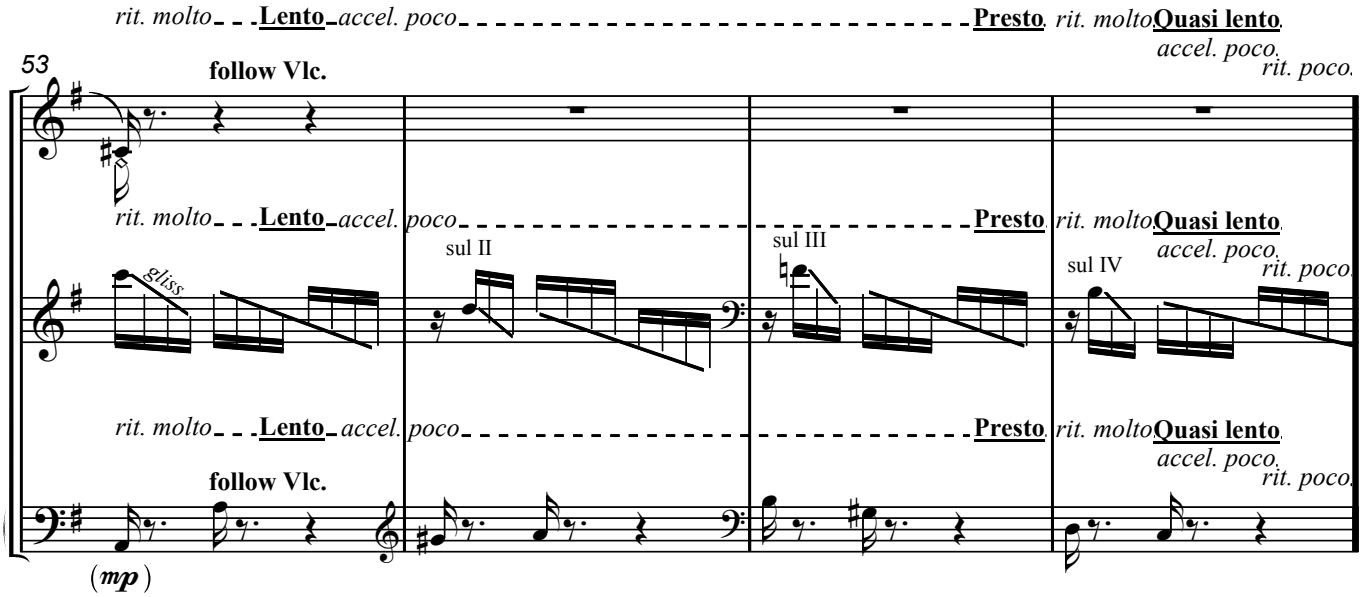




© Balázs HORVÁTH, 2020







© Balázs HORVÁTH, 2020

ORIG. tempo

57

(slap - no pitch)

mp

ricochet (veloce, secco)

mp

pizz.

mp

Ped. Ped. Ped. Ped.

61

air (with a bit of pitch)

p

wooden mallet

p

65

ord.

mf

pizz.

f

f

pizz.

glissando

gliss. *gliss.*

p *f*

Ped.

69

ord.

p

molto secco

slap

sff

ord.

p

ossia: any pitch

mf

pizz.

arco sul pont.

p molto secco

arco

ord.

pizz.

sul pont.

arco

ord.

vibr. molto

molto sul pont.

mf

normal mallets

ord.

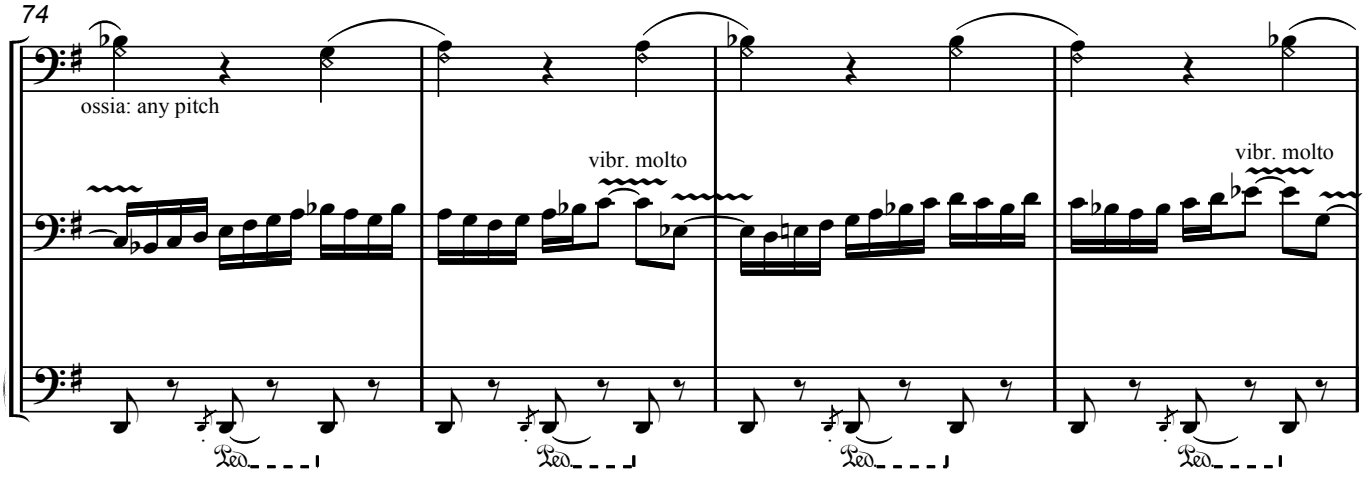
sul pont.

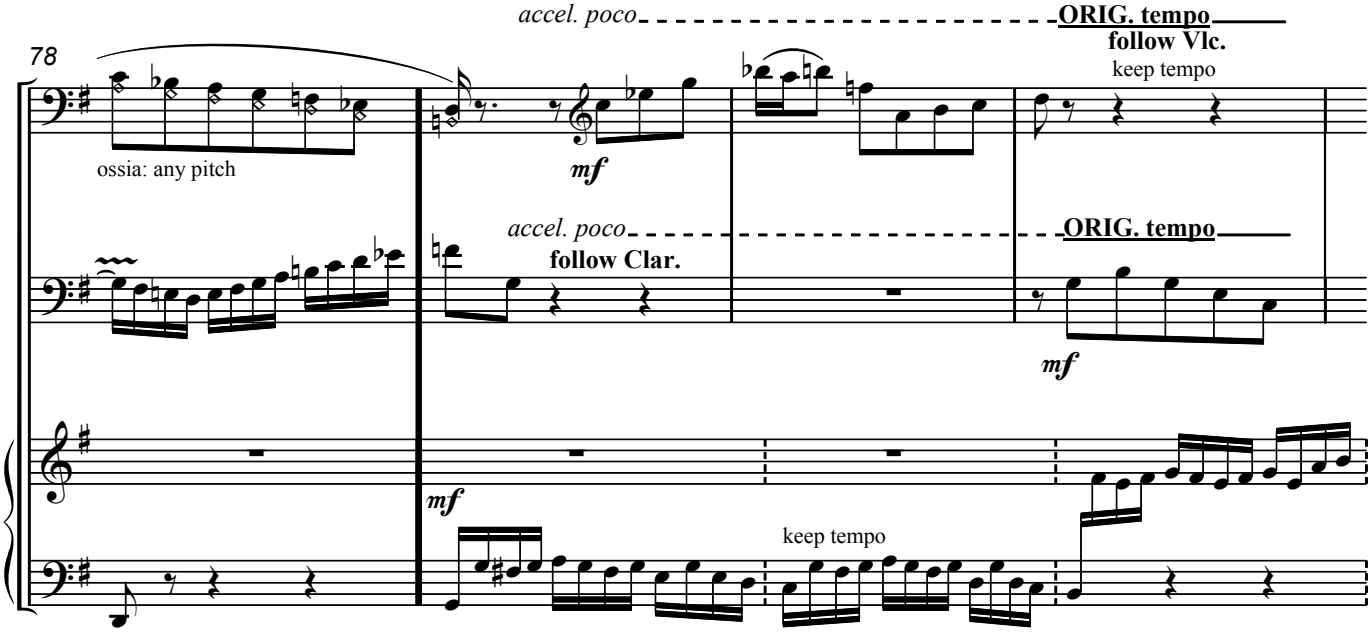
p molto secco

mf

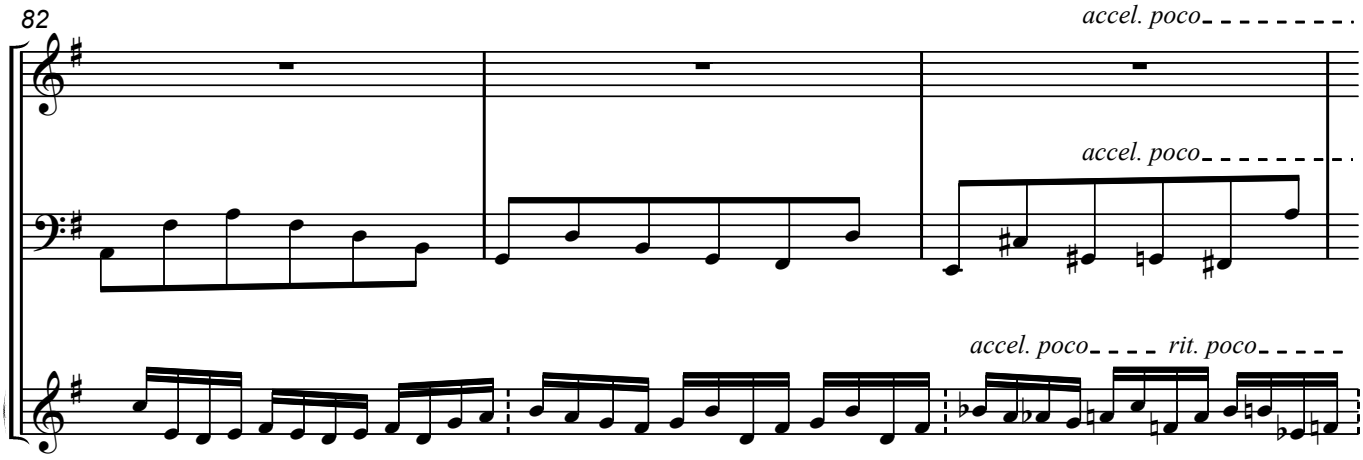
Ped.

© Balázs HORVÁTH, 2020





m. 79-87: <u>SINCR. only in case of throughout barlines</u>



© Balázs HORVÁTH, 2020

85

ORIG. tempo

rit. poco *accel. poco*

vibr. lento

mf

sub. ***p***

rit. poco *accel. poco*

wait for each other

ossia: tune down to low G

definitely until or below the G1

play:

sound:

sul III

gliss.

mf

sub. ***p***

accel. poco *rit. poco*

wait for each other

(find pitch!)

sub. ***p*** quasi *gliss.*

Ped.

89

vibr. lento

vibr. lento

vibr. lento

vibr. lento

glissando

(sul III)

(Ped.)

93

slap

f

mf

f

pizz.

(pizz.)

ord.

arco

sul pont. to the bridge

0

f

f ***mf***

mf

p ***f***

Ped. *al niente*

ossia:

pizz.

play:

sound:

f

(find pitch!)

(pizz.)

ord.

f ***mf***

(find pitch!)(find pitch!)

mf

(find pitch!)

arco

sul pont. to the bridge

p ***f***

(find pitch!)

Ócsa, Budapest, 2019. szeptember-2020. február

© Balázs HORVÁTH, 2020