

Visszatekintve

A/1

Partitura in Do

A verzió

HORVÁTH Balázs
(*1976)

$\text{♩} = 90$

Flauti 1-3. *frull.* *fff* *ord.*

Oboi 1-3. *bisbigl.* *fff* *ord.*

Clarinetto in Sib 1. *fff* *ord.*

Clarinetto in Sib 2. *fff* *ord.*

Clarinetto in Sib 3. *fff* *ord.*

Clarinetto basso in Sib *fff* *ord.* *ritardando* *f*

Fagotti 1-2. *fff*

Fagotto 3. *fff*

Corno in Fa 1. *f* *fff* *ritardando*

Corno in Fa 2. *f* *fff* *ritardando*

Corno in Fa 3. *f* *fff* *ritardando*

Corno in Fa 4. *f* *fff* *ritardando*

Trombe in Do 1-3. *con sord. straight* *frull.* *fff* *ord.*

Trombone 1. *frull.* *fff* *ritardando*

Trombone 2. *frull.* *fff*

Trombone 3. *frull.* *fff*

Tuba *fff*

Timpani *soft beater III.* *fff* *mp*

Percussioni 1. *fff* *mp*

Percussioni 2. *Tam-tam (large) medium hard tam-tam beater Lv.* *f*

Percussioni 3. *f*

Arpa *D₄ C₄ B₃* *E₃-F₃ G₃A₃* *fff*

Violini 1. *non div. sul pont.* *mf détaché* *fff* *mf* *fff*

Violini 2. *non div. sul pont.* *mf détaché* *fff* *mf*

Viole *sul pont.* *mf détaché* *fff* *mf* *f*

Violoncelli *molto vibr.* *fff* *pizz. b_♭* *mf détaché* *fff*

Contrabassi *fff* *senza sincr. ad lib. ma regolarmente* *p*

CD $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

5

Fl. 1-3. *frull.* *ff* *ord.*

Ob. 1-3. *bisbigl.* *ff* *ord.*

Cl. 1. *fff*

Cl. 2. *fff*

Cl. 3. *fff*

Cl. basso *ff* *mf*

Fg. 1-2. *ff*

Fg. 3. *ff*

Cor. 1-2. *ff* *a2* *mf*

Cor. 3-4. *ff*

Tr. 1-3. *frull.* *ff* *ord.*

Trb. 1. *ff* *mf*

Trb. 2. *frull.* *ff* *mf* *glissando*

Trb. 3. *frull.* *ff* *mf* *glissando*

Tb. *ff*

Timp. *f* *glissando* *mp*

Perc. 2. *f*

Arpa *f*

Vi. 1. *p* *non div.* *p* *mf* *ff* *mf* *f*

Vi. 2. *p* *non div.* *p* *mf* *ff* *mp*

Vla. *p* *(div.)* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

Vlc. *pp* *ord.* *molto vibr.* *sul pont.* *p* *f* *mf* *ff* *p*

Cb. *sim.* *2* *ff* *p*

9

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Fl. 3. *ff*

Ob. 1-3. *f* bisbigli. *ord.*

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *ff*

Cl. 3. *f* bisbigli.

Cl. basso. *f*

Fg. 1-2. *f*

Fg. 3. *f*

Cor. 1. *mf*

Cor. 2. *mf*

Cor. 3. *mf*

Cor. 4. *mf*

Tr. 1-3. *f* frull. *ord.*

Trb. 1. *f* frull. *ord.*

Trb. 2. *f* frull. *ord.*

Trb. 3. *f* frull. *ord.*

Tb. *f* *II.*

Timp. *f* *glissando* *p*

Perc. 2. *mf* *1.v.*

Arpa. *f* *C# E4*

VI. 1. *p* *non div.* *poco portato (separated)* *p* *f* *mp*

VI. 2. *p* *non div.* *poco portato (separated)* *p* *f* *mp* *f* *mp*

Vla. *p* *non div.* *poco portato (separated)* *p* *f* *mp* *f* *mp*

Vlc. *ord.* *sul pont.* *f* *p*

Cb. *ff* *p*

17

Fl. 1. *f* *mp* *f*

Fl. 2. *f* *mp* *f*

Fl. 3. *f* *mp* *f*

Ob. 1. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Ob. 2. *mp* *f* *mf* *f*

Ob. 3. *f* *mp* *f*

Cl. 1. *f* *mp*

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. basso

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3. *mf*

Tr. 1-2.

Tb.

Timp. *glissando*

Perc. 3. *G.C. very soft beater* *pp*

VI. 1. 2. pult tacet *p* *mf* 3. pult tacet *p* *mf* 4. pult tacet *p*

VI. 2. 2. pult tacet *p* *mf* 3. pult tacet *p* *mf* 4. pult tacet *pp*

Vla. 3. pult tacet *p* *mf* *p* *mp* *pp* (4. pult tacet) *ppp*

Vla. 3. pult tacet *p* *mf* *p* *mp* *pp* (4. pult tacet) *ppp*

Vlc. 2. pult tacet *mf* *p* *mf* *p* *pp* 3. pult tacet *pp*

Cb. 2. pult tacet *mf* *p* *mf* *p* *pp* arco

p *p*

21

Fl. 1. *mp* *ff*

Fl. 2. *mp* *ff*

Fl. 3. *mp* *ff*

Ob. 1. *mp* *ff* *f*

Ob. 2. *mf* *mp* *ff* *f*

Ob. 3. *mp* *mp* *ff* *f*

Cl. 1. *f* *mp* *ff* *f*

Cl. 3.

Tr. 1-2. *mf*

Perc. 1. Xylo. *hard mallet* *mp* *f*

Perc. 2. Water-Gong *soft beater* *pp* *mp* *p*

Perc. 3. *mp* *pp*

VI. 1. (5. puls tacet) *pp* *ppp*

VI. 2. (5. puls tacet) *ppp* (5. puls tacet) *ppp*

Vla. *ppp*

Vic. (4. puls tacet) *ppp* tutti *sul tasto* *ppp* *p* *ppp* *animato glissando*

Cb. *sul IV* *sul IV* *sul IV* *ppp* *p* *ppp* *animato glissando*

27

Fl. 1. *mp* *p* *ppp*

Fl. 2. *mp* *p* *ppp*

Fl. 3. *mp* *p* *ppp*

Ob. 1-2.

Ob. 3.

Cl. 1.

Cl. 2. *mp*

Cl. 3. *mp*

Fg. 1-2.

Cor. 1-2. *con sord.* *f* *mf*

Tr. 1-2.

Tr. 3. *con sord. wawa* *f* *con sord. wawa* *p* *glissando*

Trb. 1-3.

Timp.

Perc. 1. *hot rod / hurkapálca nyaláb* *ff*

Perc. 3.

Arpa. *ord. 1* *tutti* *senza sincr.* *ricochet* *3* *4* *1* *2* *3* *4* *sul pont.* *mf* *C^b B^b* *F[#] G^b*

VI. 1. *mp* *tutti* *senza sincr.* *ricochet* *1* *2* *3* *4* *sul pont.*

VI. 2. *mp* *tutti* *senza sincr.* *sul pont.* *1* *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4*

Vla. *sola (1.)* *pizz.* *mf* *tutte* *arco* *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando*

sola (2.) *pizz.* *mf* *tutte* *arco* *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando*

sola (3.) *pizz.* *mf* *tutte* *arco* *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando*

Vlc. *sf* *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando* *gliss.*

sf *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando* *gliss.*

sf *sul tasto* *p* *pp* *glissando* *glissando* *gliss.*

Cb. *sul IV* *molto sul pont.* *ord.* *molto sul pont.* *ord.*

33

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Fg. 1-3. *p*, *mf*, *mf*

Cor. 1. *mp*, *senza sord.*, *molto f*

Cor. 2. *mf*, *senza sord.*

Cor. 3-4. *mf*

Timp. *allegretto*

Perc. 3. *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*

Arpa. *D#*, *C#Bb EA#*, *ff*

VI. 1. *div. sul tasto*, *div. ppp sul tasto*, *ppp sul tasto*

VI. 2. *div. ppp sul tasto*, *ppp sul tasto*

Vla. *sola (1.) ord.*, *aliss.*, *mp*, *sola (2.) ord.*, *aliss.*, *mp*, *sola (3.) ord.*, *aliss.*, *mp*

Vlc. *2 soli pizz. vibr.*, *mf*, *gli altri*

Cb. *(div.) 1 2 3 1 2 3 4 uniti*, *aliss.*

51

Fl. 1. *pochissimo glissando con le labbri*

Fl. 2. *pochissimo glissando con le labbri*

Fl. 3.

Cl. 1. ord. *pp*

Cl. 2. ord. *pp*

Cl. 3. ord. *pp*

Trb. 1-3. 1. *poch. gliss.* 1 2 *pochissimo glissando*

Arpa *mp* $D^b C\sharp B\flat F\sharp$

VI. 1. solo (1.) sul IV *mp* *glissando* *gliss.* 1 2 3 4 *glissando*

solo (2.) sul IV *mp* *glissando* *gliss.* 1 2 3 4 *glissando*

solo (3.) sul IV *mp* *glissando* *gliss.* 1 2 3 4 *glissando*

solo (4.) sul IV *mp* *glissando* *gliss.* 1 2 3 4 *glissando*

gli altri 1 2 3 4 1 2 *poch. gliss.* *pochissimo glissando* *poch. gliss.*

VI. 2. 2 soli (1-2.) solo (1.) *glissando* *p* 1 2 3 4

2 soli (3-4.) solo (3.) *glissando* *p* 1 2 3 4

Vla. sola (1.) 1 2 3 4 1 2 3 4 *p* *glissando*

sola (2.) 1 2 3 4 1 2 3 4 *p* *glissando*

le altre

Vlc. 3 soli *p* *<mf>* *p* *vibr.* *senza vibr.*

Cb.

64

Frull. sim.

Fl. 1-2. *p < f*

Ob. 1-2. *mp < mf* *f* *ppp*

Cl. basso *pp*

Fg. 1-3. *pp*

Cor. 1.

Tr. 1-3. con sord. harmon frull. sim. *p < mf* (con sord. cup)

Trb. 1-3.

Timp. *pp* *pp*

Perc. 1. Tamb. picc. brush *p* *mp*

Perc. 2. Tam-tam (large) metal stick (30) (slow) l.v. *mp*

Arpa *D C B A*

VI. 1. tutti div. sul pont. *pp*

VI. 2. solo (1.) *pizz.* *pp*

VI. 2. solo (2.) *pp*

VI. 2. gli altri sul pont. *pp*

VI. 2. gli altri sul pont. *pp*

Vla. sola (1.) *glissando* *pp*

Vla. sola (2.) *glissando* *pp*

Vla. sola (3.) sul IV *glissando* *pp*

Vla. sola (4.) sul IV *glissando* *pp*

Vla. le altre *mp*

Vla. le altre *pp*

Vlc. (tutti) *pp*

Vlc. (tutti) *pp*

Vlc. (tutti) *pp*

Vlc. (tutti) *pp*

Cb. solo (a lab allatt / behind the bridge) *pizz.* *pp*

Cb. arp. rapido *pp*

Cb. *mp*

70

Cl. 1. *frull. pp < mp*

Cl. 2-3. *frull. pp < mp*

Cl. basso *frull. pp < mp*

Cor. 1. *pp*

Tr. 1-3. *mf*

Trb. 1-3. *pp*

Timp. *pp*

Perc. 1. *pp* *mano destra* *mano sinistra*

Perc. 2. *mp* *2 Wood-blocks* *medium vibra. mallet*

Arpa *C♯ B♭ G♯*

Vi. 1. *mp* *pp*

Vi. 2. *mp* *pp* *senza sinc. col legno ricochet p*

Vla. *3 sole (1-2-3.) f* *sola (4.)* *le altre* *ritardando* *ritardando*

Vcl. *solo (1.) glissando* *sul III* *solo (2.) (sempre mp) sul III glissando* *solo (3.) (sempre mp) glissando* *sul II* *sul III* *solo (4.) f glissando* *0* *mp* *sul II* *sul III* *1 2 3 4* *gli altri sul IV 1 2 3 4* *sul III sul tasto* *1 2 3 4* *pp* *gli altri sul IV 1 2 3 4* *sul III sul tasto* *pp* *1 2 3 4* *solo* *pp* *gli altri sul IV 1 2 3 4* *sul tasto* *(váltás hirt ahol szükséges! / change to lower string where needed!) 1 2 3 4* *ppp*

♩ = 60

Várd be a CD-n jelzett időt, ha netán előrébb tartasz!
Wait for the time seen on the CD player screen in case you are ahead!

76

Cl. 1. *ppp quasi morse*

Cl. 2-3. *ord. p*

Cl. basso *mp p*

Cor. 1. *senza sord. mp mp*

Trb. 1-3. *glissando*

Tb. *mp mp mp mp*

Timp. *normal position glissando mf mfp normal position soft beater (oo) (oo)*

Perc. 1. *oo*

Perc. 2. *Pto. sosp.*

Perc. 3. *soft mallet mf pp mf*

Apa

VI. 1. *pizz. vibr. mp*

VI. 2. *poco a poco più pause dim.*

Vla. *tutte div. sul tasto pp mp dim. dim.*

Vlc. *solo (1.) glissando solo (2.) glissando solo (3.) glissando solo (4.) glissando gli altri 1 2 mp dim. dim. dim. dim. dim. dim.*

Cb. *solo gli altri 1 2 mp dim.*

CD *Start CD (Track 1) folyamatos zaj / continuous noise*

Time (sec): 0 2 4 6 8

82

Cl. 1. *dim. al.*

Cor. 1. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Perc. 1. *dim. al.*

Perc. 2. *dim. al.*

Perc. 3. *p* *mf* *pp*

Arpa

Vl. 1.

Vl. 2.

Vla. *4 soli*

Vcl. *gli altri*

Cb. *solo* *gli altri*

CD *f*

Time (sec): 10 12 14 16 18 20

88

Cl. 1. *(dim. al.)* *(ppp)* *niente*

Perc. 1. *(dim. al.)* *ppp*

Perc. 2. *(dim. al.)* *ppp*

Vl. 2.

Vla. *4 soli*

Vcl. *gli altri*

Cb. *tutti*

CD *apró zajok / short noises - impulses*

Time (sec): 22 24 26 28 30 32

94

CD *fff* **Stop CD**

Time (sec): 34 36 38 40 42 44 46

Visszatekintve

B/1

Partitura in Do

HORVÁTH Balázs
(*1976)

B verzió

ca. 5 sec.

♩ = 60

Flauti 1-3.

Oboi 1-3.

Clarineti in Si^b 1-3.

Clarinetto basso in Si^b

Fagotti 1-3.

Corni in Fa 1-2.

Corni in Fa 3-4.

Trombe in Do 1-3.

Tromboni 1-3.

Tuba

Timpani

Percussioni 1.

Percussioni 2.

Percussioni 3.

Arpa

Violini 1.

Violini 2.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Start CD (Track 2)

Time (sec): 0 5 7 9 11 13 15

The image displays a musical score for the piece 'Visszatekintve' (B verzió) by Balázs Horváth. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed include Flauti 1-3, Oboi 1-3, Clarineti in Si^b 1-3, Clarinetto basso in Si^b, Fagotti 1-3, Corni in Fa 1-2 and 3-4, Trombe in Do 1-3, Tromboni 1-3, Tuba, Timpani, Percussioni 1-3, Arpa, Violini 1-2, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score begins with a tempo marking of 'ca. 5 sec.' and a metronome marking of '♩ = 60'. A 'Start CD (Track 2)' marker is placed at the beginning of the score. At the bottom, a CD track timeline is shown with time markers at 0, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 seconds. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

8

Cl. 1. *ppp quasi morse*

Perc. 1. **Tamb. picc.** *brush* mano destra *ppp*

Perc. 2. *ppp* **2 Wood-blocks** *medium vibra. mallet* *cresc. al.*

4 soli *sul tasto* *ppp*

VI. 1. *ppp*

VI. 2. *ppp*

Vla. *sul tasto* *ppp*

Vlc. *ppp* *senza sincr. col legno ricochet* *molte pause*

CD *apró zajok / short noises - impulses*

Time (sec): 17 19 21 23 25 27

14

Fl. 1-2. *mp*

Cl. 1. *mp*

Tr. 1. *con sord. cup* *mf* (più marcato)

Timp. **Crotale** *rubber headed mallet* *mf* (più marcato)

Perc. 1. *(cresc. al.)* *pp*

Perc. 2. *(cresc. al.)* *pp*

Perc. 3. **Ptto. sosp.** *soft mallet* *mf*

Arpa *D#C#Bb* *E#F#G#A#* *E#F#G#A#* *mf secco*

4 soli *sul tasto* *ppp*

VI. 1. *ppp* *cresc. al.*

VI. 2. *ppp* *cresc. al.*

Vla. *ppp* *pizz. vibr.* *mf* *cresc. al.*

Vlc. *ppp* *cresc. al.*

Cb. *ppp* *solo* *(a lab alatt / behind the bridge)* *pizz.* *ap. rapido*

CD *folyamatos zaj / continuous noise*

Time (sec): 29 31 33 35 37 39

20

Fl. 1. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *glissando*

Fl. 2. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *glissando*

Fl. 3. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *glissando*

Ob. 1-3.

Cl. 1-3. 1. 3.

Tr. 1. *mf* *mf*

Timp. *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. 1. *pp* *mp* *pp* *mf*

Perc. 2.

Perc. 3. *pp* *mp* *pp* *mf*

Arpa

VI. 1. solo (1.) *mp* *ord.* *glissando* *glissando* *glissando*
 (cresc. al.) solo (2.) *mp* *ord.* *glissando* *glissando* *glissando*
 (cresc. al.) solo (3.) *mp* *ord.* *gliss.* *glissando* *glissando* *glissando*
 (cresc. al.) solo (4.) *mp* *ord.* *glissando* *glissando* *glissando*
 gli altri *mp* *ord.* *glissando* *glissando* *glissando*

VI. 2. (cresc. al.) *mp* *pp* *glissando* *glissando*
 (cresc. al.) *mp* *pp* *glissando* *glissando*

Vla. (cresc. al.) *mp* *pp* *glissando* *glissando*

Vlc. poco a poco meno pause

Cb. *p* *mp*

CD

Time (sec): 41 43 45 47 49

32

Ob. 1-3. *pp*

Cl. basso *pp*

Fg. 1-3. *mp* *mf* *glissando*

Cor. 1-2. *gestopf.* *frull.* *mf* *p* *sim.*

Tr. 1-3.

Trb. 1. *senza sord.*

Timp. *mf* *p*

Perc. 1. *Tam-tam (med.) metal stick*

Perc. 2. *Ptto. sosp.* *metal stick* *(slow)* *lv.* *p*

Perc. 3.

Arpa *D=C#*

VI. 1. *solo (1.) gliss.* *sul tasto* *pp*
solo (2.) gliss. *sul tasto* *pp*
solo (3.) gliss. *sul II* *glissando* *sul tasto* *pp*
solo (4.) gliss. *sul tasto* *pp*
gli altri 1 trillo + glissando 2 3 4 *sul tasto* *div.* *pp*
gli altri 1 tremolo + glissando 2 3 4 *div.* *sul tasto* *pp*

VI. 2. *solo (1.) gliss.* *sul II* *glissando* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
solo (2.) gliss. *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*
solo (3.) 1 2 3 4 *glissando* *()* *glissando* *glissando* *glissando*
solo (4.) glissando *glissando* *glissando* *glissando* *gliss.* *glissando*
gli altri *mp*
gli altri

Via. *pp* *sola (1.) ord.* *sola (3.) ord.* *glissando*

Vlc. *pp* *div.* *ord.* *pp*

Cb. *solo* *pp* *pp*

38

Fl. 1. *pp*

Fl. 2-3. *pp*

Cl. 1-3. *pp*

Cl. basso *mf* *glissando*

Trb. 1. *mf* *glissando*

Timp. *mp*

Perc. 2. *mf* Lv.

Arpa *mp*

VI. 1. tutti (div.) *pp* sul pont. *mp* *pp*

solo (1.) *gliss.* *glissando* *glissando* *glissando*

solo (2.) *gliss.* *glissando*

VI. 2. gli altri div. sul pont. *mf* *pp* *mp* *pp*

gli altri div. sul pont. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vla. sola (1.) *mp* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

sola (2.) *mp* *gliss.* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

sola (3.) *mp* *gliss.* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

sola (4.) *mp* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

le altre *ord.* *p*

Vlc. *mp* *p* *pp* *glissando* *tutto* *glissando*

Cb. *pp* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

44

Fl. 1. *pochissimo glissando con le labbri*
pp

Fl. 2-3. *a2*
pochissimo glissando con le labbri
pp

Cl. 1. *bisbigl.*
pp

Cl. 2. *bisbigl.*
pp

Cl. 3. *bisbigl.*
pp

Trb. 1-2. *con sord. cup*
mp

Arpa

VI. 1. *ord.*
p

VI. 2. *4 soli sul IV*
vibr. lento
pp

Vla. *sola (1.)*
glissando
glissando
glissando
glissando
sul III
p

sola (2.)
gliss.
gliss.
gliss.
glissando
sul III
p

sola (3.)
glissando
glissando
gliss.
glissando
sul III
p

sola (4.)
gliss.
glissando
glissando
glissando
sul III
p

le altre

Vlc. *solo (1.)*
molto sul pont.
ppp

solo (2.)
molto sul pont.
ppp

solo (3.)
molto sul pont.
ppp

Cb. *mp*

solo (1.)
molto sul pont.
mp

solo (2.)
molto sul pont.
mp

ord.
p
mf
vibr.

ord.
p
mf
vibr.

ord.
p
mf
vibr.

tutti ord.

tutti ord.

69

Fl. 1-3. *p* *gliss.*

Ob. 1. *ppp* *mp*

Ob. 2. *ppp* *mp*

Cl. 1. *ppp* *p* *mp*

Cl. 2. *ppp* *p* *mp*

Cl. basso. *ppp* *p* *mp*

Fig. 1. *p*

Fig. 2. *p*

Fig. 3. *p*

Cor. 1-2. (con sord.) *p* *f*

Tr. 1-2. con sord. wawa *f* *p* *f* con sord. straight

Trb. 1. con sord. straight *mf*

Trb. 2. con sord. straight *mf*

Perc. 1. hot rod / hurkapálca nyaláb *f*

Perc. 2. *pp* rubber stick *pp* metal stick *pp* rubber stick

Perc. 3. *pp*

Arpa. C4 E^b G^b

VI. 1. *glissando* 1 2 3 4 *mp*

VI. 2. (tutti) *glissando* 1 2 3 4 *mp* ord. 0 *f*

Vla. (tutti) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *sola* *pizz.* *mf*

Vlc. senza sincr. *mp* sul pont. senza sincr. *ricochet* *mf* sul pont.

81

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf* *p* *mf*

Fl. 3. *mf* *p* *mf*

Ob. 1. *mf* *p* *mf*

Ob. 2. *mf* *p* *mf*

Cl. 1. *f* *f* *f*

Cl. 2. *f* *f* *f*

Cl. 3. *mf* *f* *f*

Cl. basso *f* *f* *f*

Fig. 1. *f* *f* *f*

Fig. 2. *f* *f* *f*

Fig. 3. *mf* *f* *f*

Cor. 1. *senza sord.* *mf*

Cor. 2. *senza sord.* *mf*

Tr. 1-2. *con sord. straight*

Tr. 3. *con sord. straight*

Trb. 1. *con sord. straight*

Trb. 2. *con sord. straight*

Trb. 3. *con sord. straight*

Perc. 1. *hard mallet* *accenti irregolari* *sim.*

Perc. 2. *f* *f* *f*

Perc. 3. *f* *f* *f*

Vi. 1. *5-8. pult sul pont.* *portato (separated)* *5-8. pult sul pont.* *+4. pult* *+3. pult* *+2. pult*

Vi. 2. *+4. pult* *portato (separated)* *+4. pult* *+3. pult* *+2. pult*

Via. *+4. pult* *+4. pult* *+3. pult* *+3. pult* *+2. pult*

Vlc. *+3. pult* *+3. pult* *+2. pult* *+2. pult*

pp *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

89

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Fl. 3. *mf*

Ob. 1. *f* bisbigl.

Ob. 2. *f* bisbigl.

Ob. 3. *f* bisbigl.

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *ff*

Cl. basso *ff*

Fig. 1. *ff*

Fig. 2. *ff*

Fig. 3. *ff*

Cor. 1-2. *f* senza sord.

Cor. 3-4. *f*

Tr. 1-3. *f* frull.

Trb. 1-3. *f* anche Trb. 3. con sord. straight frull.

Perc. 1. *f* accenti irregolari sim.

Perc. 2. *p* medium hard mallet *f* glissando into the water *ét*

Perc. 3. *p* *mf*

Arpa *f*

Vi. 1. *mp* non div. sul pont. *f* *p*

Vi. 2. *mp* *f* *mp* *f* *p*

Vla. *mf* *mp* *f* *mp* *f* *p* ord.

Vlc. *mf* *mp* *f* *p* *p* *f*

Cb. *f*

93

Fl. 1. *f* *glissando* *p* *ff*

Fl. 2. *f* *glissando* *p* *ff*

Fl. 3. *f* *glissando* *p* *ff*

Ob. 1. *f* *glissando* *p* *ff* (senza bisbigl.)

Ob. 2. *f* *glissando* *p* *ff* bisbigl.

Ob. 3. *f* *glissando* *p* *ff* bisbigl.

Cl. 1. *mf* *frull.* *ord.* *glissando* *f* *ff* *frull.*

Cl. 2. *mf* *frull.* *f* *ff* *frull.*

Cl. 3. *mf* *frull.* *f* *ff* *frull.*

Cl. basso *pp* *fff* *fff*

Fig. 1. *pp* *fff* *fff*

Fig. 2. *pp* *fff* *fff*

Fig. 3. *pp* *fff* *fff*

Cor. 1-2. *ff* *ff* *ff*

Cor. 3-4. *ff* *ff* *ff*

Tr. 1-3. *ff* *frull.* *ff*

Trb. 1-3. *ff* *frull.* *ff*

Tb. *ff* *frull.* *ff*

Perc. 1. *f* *accenti irregolari* *sim.*

Perc. 2. *f* *glissando* *into the water* *ét*

Perc. 3. *p* *f* *ét*

Arpa *ff*

VI. 1. *div.* *p* *mp* *f* *mf* *ff* *p* *non div.*

VI. 2. *non div.* *p* *mp* *f* *mf* *ff* *p* *non div.*

Vla. *p* *(div.)* *mp* *f* *mf* *ff* *mf* *p* *ord.* *p*

Vlc. *non div.* *sul pont.* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

Cb. *ff*

97

Fl. 1-3. *f* *pp* *f*

Ob. 1-3. *glissando* *ord.* *ff* *bisbigl.*

Cl. 1-3. *ord.* *glissando* *ff* *frull.*

Cl. basso *fff* *fff* *f* *fff*

Fig. 1. *fff* *fff* *fff*

Fig. 2. *fff* *fff* *fff*

Fig. 3. *fff* *fff* *fff*

Cor. 1. *f* *fff*

Cor. 2. *f* *fff*

Cor. 3. *f* *fff*

Cor. 4. *f* *fff*

Tr. 1-3. *frull.* *ff*

Trb. 1. *frull.* *ff*

Trb. 2. *frull.* *ff*

Trb. 3. *frull.* *ff*

Tb. *frull.* *ff*

Perc. 1. *p* *f* *sim.*

Perc. 2. *soft mallet* *glissando* *into the water* *et*

Perc. 3. *p* *mf* *ff* *et*

Arpa *ff*

Vi. 1. *ff* *mp* *ff* *mf* *p* *f* *ord.* *fff*

Vi. 2. *mf* *ff* *mf* *p* *f* *ord.* *fff*

Vla. *f* *mf* *ff* *mf* *p*

Vlc. *pp* *ff* *mf* *fff*

Cb. *ff*

Budapest, 2008. január-február