

HORVÁTH Balázs

Kötöttfogású-szabadfogású ...

per trombone basso solo

2013-2014/2019

Sztranyák Dávidnak

A darab létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



© Balázs Horváth, 2019

A *Kötöttfogású-szabadfogású* ... a basszusharsona ventil nélküli, kvart- (F), nagyterc (Ges) és kisszextventillel (D) játszható hangok kapcsolatára épül.

Kötöttfogású szakaszok:

A római számok (I, II, III, IV, V, VI) a tolóka pozícióját jelzik, minden esetben csak a kvartventillel, azaz *F* alaphangról használatos hat pozíció ventil nélküli játékmódját alapul véve. Azaz ha a terc- vagy a szextventil le van nyomva vagy egyik sincs lenyomva, akkor is a kvartventil játékmódnak megfelelő hat pozíciót kell használni. Következésképpen a megadott hangmagasságok csak körülbelüliek, az adott pozíciónak megfelelően ventil használat mellett a hangok kicsit „hamisak” lehetnek. A nyíllal ellátott előjegyzések a hangok körülbelüli magasságát mutatják a félhanghoz képest. Ezek tehát NEM negyad- vagy hatodhangokat jelölnek. A disztonált hangok magasságán soha ne korrigálj, a tolóka pozíciója határozza meg a pontos hangmagasságot.

Az arab számok az adott ventilt jelzik. 0 = ventil nélküli (*kontra B* alaphang), 3 = nagyterc-ventil (*kontra Ges* alaphang), 4 = kvart-ventil (*kontra F* alaphang), 6 = kisszext-ventil (*kontra D* alaphang).

Az adott hangokat szigorúan a jelzett ventillel és pozícióban kell játszani. Egy pozíció addig van érvényben, amíg egy újabb adat nem jelenik meg a kottában. (Pl. a tolókát a 3. ütem 2. negyedéig I. pozícióban, innen a 8. ütem végéig II. pozícióban stb. kell tartani. Mindezt a kvartventil pozíciók szerint értve.) A ventilek változtatása hangról hangra történik, de előfordul két azonos ventil egymás után. Azonban a kottában minden hangra egyenként vonatkoztatva olvasható a ventil száma.

A 19-21., 45-49. és 85-90. ütemben a tolókéval lefelé (I-VI. pozícióba) kell csúszni, miközben az ajakkal felfelé is mozdulj (ajak-*gliss.*), valamint a ventilt kb. az időben relatíve puhán válts ki, így az alaphang át fog billeni a csúszás közben. A tolóka folyamatos csúszása ellenére a glissando nem lesz folyamatos, kettős dimenzióugrások jöhetnek létre benne. A kotta tehát nem a hangzó eredményt, hanem a játszánivaló feladatot mutatja.

A \vee jel levegővételt jelez. A levegő beszívása a hangszeren keresztül történjen, hogy a cső jól felerősítse a levegő beszívásának zaját. A levegővétel ritmusa egy negyedértékű, és az adott ütemmutatóba beleszámít.

Szabadfogású szakaszok:

A **Lento, ma libero** (Lassan, de szabadon) feliratú ütemeket kényelmes, széles tempóban, kissé szabad ritmusban kell játszani. Minden ilyen típusú ütemet (29., 42., 51., 56., 64. és 69. ütem) úgy játssz, hogy egy másik kottaállvány felé fordulsz el. (A második állvány hangtompítóként is szolgálhat.) A „korpuz: ord.” felirat a normál irányba fűvást jelzi.

Durata / Időtartam: ca. 6 perc

A darab létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



Ősbemutató: Horváth Balázs szerzői estje, Régi Zeneakadémia Díszterme, Budapest (H). 2019. október 5. Stranyák Dávid – basszusharsona

Kötöttfogású-szabadfogású...

Balázs HORVÁTH
(*1976)

♩ = 108

II

I
Kötöttfogású 6 4 3 0 0
frull.
8vb-
pp

5 6 3 0 6
frull.
lip gliss.
mf

III
4 3 0 4
8vb-
p
frull.
mf
sub.
ff

IV
0 3 4 4 3 4
lip glissando
sub.
ff
mf

V
frull.
8vb-
pp
frull.
8vb-
ff

VI
frull.
8vb-
pp
breath-in
f
slow lip gliss.
sim.
slow lip gliss.
slow lip gliss.
VI VI VI

I
8vb-
ff
mf
frull.
8vb-
pp
4 6 4
ff
mf

2 II **Lento, ma libero**

4 6 4 3 0 0
27 frull. Szabadfogású
korpusz U*

ff *mf* *mp dolce*

Tempo I. (♩ = 108)
Kötöttfogású

30 II korpusz: ord. III

0 6 3 0 6 4 0 6 3 6 3 0 4

ff *mf* *mf*

34 IV

4 0 4 6 4 0 4 6 4 6 4 3

ff *p* *ff* *mf* *sub. ff*

38 V

4 0 6 3 0 3 0 4 0 6 3 0 3 0

mf *sub. ff* *mf*

Tempo I. (♩ = 108)
Kötöttfogású

41 VI korpusz: ord.

0 6 6 4 0 0 6 6 4 0

mp dolce *ff* *mf*

44 VI VI

0 6 6 4 4 3 0 0 0 4 0 4 6 0 3 4 4 6 0 3 4

ff *f* *sim.*

47 I frull.

4 6 3 0 4 6 3 0 4 6 0 3 3

slow lip glissando *slow lip gliss.* *frull.*

*fordulj el a korpusszal egy másik a kottaállvány felé (esetleg szordinálva a hangot)

Lento, ma libero

Szabadfogású

korpusz

Tempo I. (♩ = 108)

Kötöttfogású

korpusz: ord. 4

51

II

frull.

Lento, ma libero

Szabadfogású

korpusz

54

Tempo I. (♩ = 108)

Kötöttfogású

korpusz: ord.

57

IV

6 6 4 3 4 6 4

60

Lento, ma libero

Szabadfogású

korpusz

64

Tempo I. (♩ = 108)

Kötöttfogású

korpusz: ord.

65

VI

6

67

Lento, ma libero

Szabadfogású

VI korpusz: ord.
4 4 4

69 breath-in korpusz

f mp dolce ff

71

mf mp ff mf ff mp > p f

75

p mf pp f pp

79

mf pp mp pp

83

p pp f mf f mf dim. al. VI VI

87

f (dim. al.) (mp) f f (p) VI VI VI

90

f VI (dim. al.) ppp