

**Balázs HORVÁTH**

**(Tek)tonikus**

kamaraegyüttesre / for chamber ensemble

Ócsa, 2008-2010

© Balázs HORVÁTH, 2011

A *(Tek)tonikus* egy végtelen hosszúságúra írható darabnak egy része. A darab továbbírásának lehetősége hasonlít ahhoz a módszerhez, ahogyan Liszt képes volt műveit több verzióban is létrehozni. Mindemellett nagy hatással volt a darab születésére a természet (tektonikus mozgások), mely szintén Liszt számos darabjának inspirációs forrása.

*(Tec)tonic* is a part of a piece that can be composed in any length. The possibility to continue this piece is similar to how Liszt was able to write his pieces in more versions. Besides the main inspiration was nature (tectonic motions), that is also inspiritaional source for many of Liszt's compositions.

### Instrumentation

1 Clarinetto basso in Sib (Cl. b.), 1 Corno in Fa (Cor.), 1 Trombone (Trb.), 4 Violini (Vl. 1., 2., 3., 4.), 2 Virole (Vla. 1., Vla. 2.), 2 Violoncelli (Vlc. 1., Vlc. 2.), 1 Contrabbasso (5 strings) (Cb.)

Partitura in Do / Tutti strumenti suoni reali / All instruments are written in C (concert pitch)

Durata: ca. 15 min.

### Vonósok / Strings

#### Scordatura:

A hegedűk, brácsák és csellók scordaturával játszanak – egy vagy két húrt kell elhangolni. Az elhangolás mértéke körülbelül negyedhangnyi.

A temperált és a negyedhangos húrok közötti különbség akkor hallható jól, ha az adott szólamban megadott diatonikusan megszólaltatott hangok tisztán illeszkednek az adott felharmonikus rendszerbe (C és Desz). Csak az adott harmonikus arányok fontosak a darabban. Amikor az elhangolt húron kell játszani, a szólamkottában egy extra (kisebb méretű) sor látható, mely a hangzó eredményt mutatja.

A nagybögő öthúros hangszer (alsó C-húrral) legyen. Az alsó húrt azonban kontra A hangra kell lehangolni.

Az x-fejvel jelölt hangok fehérzajt jelentenek: a vonót a hangszer testén, illetve a híd tetején vagy a csigán húzd.

Amikor a hangot üveghangból hagyományos hangba kell változtatni a bal kéz ujjainak lenyomásával, az ujj pozíciója ne változzon! Ily módon a negyedhangos csúszás automatikusan jön létre.

Mindig azon a húron játssz, melyen a legtermészetesebben fogható a hang (1. fekvés). A speciális húrhasználatot a kotta jelzi.

The violins, violas and celli play with scordatura so that one or two of the strings are a bit tuned away from the usual. The amount of the slight distuning is approx. a quarter-tone. This difference between the tempered strings and the quarter-tone strings can be heard if the pitches played the normal way fit into a harmonic system of the given overtones (C and D-flat). Only the harmonic ratios are important in the piece.

When the players must play pitches on the distuned strings an extra staff (smaller size) can be seen in the parts that shows the sounding result.

The double-bass must be 5-string instrument (low C). However the solo double-bass play with low A scordatura (5th string).

Notes with x-notehead mean whitenoise: move the bow on either the body of the instrument, the bridge or the snake (the tip of the instrument where the tuning pegs are).

When harmonics are changed by natural sounds, the finger-position must be the same so the sound result is a quarter-tone raising or setting.

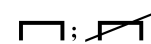
Always play on the string that is the most natural (1st position). Any other string is signed in the score.



A lehető legmagasabb hang (néha üveghang) /  
The highest possible sound. (Sometimes harmonics.)

A sorok fölé írt számok és a zárójelben megadott ritmusok a zenei anyag metrikus pozícióját mutatják glissando vagy más, metrikusan nem pontosan notált anyagok esetén. A leírás az ütések ütemen belüli helyét mutatja. (Vonósok: a zárójel nélküli, de hangfejjel nem rendelkező ritmusokat külön vonóval kell játszani.)

The numbers above the staves and the rhythms in brackets show the metrical position of the musical material where a glissando or a metrically non fixed material is to be played. Therefore it is easier to follow the timing of the glissandi. (Strings: the notes without notehead and bracket must be played in the given rhythm with separate bow.)



Préselt vonó (közepes erősséggel); normál vonósúly  
Pressured bow (medium weight); ordinary bow pressure

### Basszusklarinet / Bass-clarinet



Multifónia, melyben az adott hang domináljon /  
Multiphonic sound where the given pitch dominates.

### Kürt, harsona / Horn, trombone

A kürt basszuskulcsban is kvintet lefelé transzponál (ld. szólamkotta).

The horn also transposes a fifth down when written in bass-clef (see parts).



Énekeld a felső hangot a hangszerbe (rombusz hangfej), miközben az alsót játszod (hagyományos hangfej).

Sing the upper pitch (the rhomboid notehead) into the instrument while play the lower note (ordinary notehead)!

Az x-fejvel jelölt hangok fehérzajt jelentenek: fújj a hangszerbe. Az ajkakat az adott magánhangzó pozíciójában tartsd vowel (német vagy latin kiejtés: "A", "U", "I").

Notes with x-notehead mean whitenoise: blow air into the instrument. Keep your lips in the given mouth position shown by the vowel (german or latin pronunciation: "A", "U", "I").

### Minden hangszer / All instruments

A nyíllal ellátott előjegyzések kb. negyedhangos módosítást jelentenek. A hangok fölé írt felharmonikus jelzés esetén az adott hangsorba illeszkedő konkrét felhangot kell megkeresni. Minden más esetben negyedhangról van szó.

The accidentals with arrow mean approx. quarter-tone. Always play the exact overtone when you see it written above the notes. Anyway play quarter-tones.

(Tek)tonikus

Score in C / Partitura in Do

Balázs HORVÁTH  
(\*1976)

♩ = 80

4/4

Clarinetto basso in Sib

Corno in Fa

Trombone

Violino 1.

Violino 2.

Violino 3.

Violino 4.

Viola 1.

Viola 2.

Violoncello 1.

Violoncello 2.

Contrabbasso

1 2 3 4 1 2 3 4 poco a poco più armonici

glissando

ff > p ff > p

8va

ff > p ff

ff > p ff

p ff > p

ff > p

ff > p

pp

ff > p

ff > p ff

p ff > p

ff > p

ff > p

ff > p

ff > p

ff > p ff

p ff > p ff

p ff > p

ff > p

ff > p

ff > p

ff

ff > p ff > p

ff > p

ff > p

ff > p ff

p ff > p

ff > p

arco molto lento

arco ord.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

vibr. lento

glissando

glissando

glissando

arco molto lento

arco ord.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

pppp < mp

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

vibr. lento

pppp

mp

glissando

glissando

VI. 1. *pp*

VI. 2. *pp*

VI. 3. *pp*

VI. 4. *mp*, *glissando*, *vibr. lento*

Vla. 1. *mp*, *glissando*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *glissando*, *sul III*

Vla. 2. *mp*, *glissando*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *gliss.*, *sul III*, *glissando*, *sul II*

Vlc. 1. *sul III*, *glissando*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *vibr. lento*, *glissando*, *vibr. lento*, *glissando*

Vlc. 2. *glissando*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *vibr. lento*, *glissando*, *vibr. lento*, *sul I*, *vibr. lento*, *glissando*

Cb. *glissando*, *vibr. lento*, *glissando*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *vibr. lento*, *senza vibr.*, *glissando*, *vibr. lento*, *sul I*, *vibr. lento*, *glissando*

2/4      4/4      6/4      4/4      3/4      5/4

Cl. b.

Cor.

con sord. *f*

VI. 1.

*pp* *f* *pp* *f* *p*

glissando 1.v. 1 sul II 2 3 4

VI. 2.

*pp* *f* *pp* *f*

sul II 1 2 0 1.v.

VI. 3.

*f* *pp* *f* *p*

sul II 0 3 arco-STOP

VI. 4.

sul III senza vibr. *p*

glissando 1 2 0 0 vibr. lento *pp* *f*

sul II 0

Vla. 1.

*pp* *f* *pp* *f* *p*

glissando 1 2 3 4 1 2 sul pont.

Vla. 2.

glissando 1 2 3 4 1 2

Vlc. 1.

glissando 1 2 3 4 1 2

Vlc. 2.

glissando 1 2 3 4 1 2 arco-STOP

*p*

VI. 1.  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 ord. 0 *p* sul II sul III arco molto lento *pppp* sul pont. → ord. *mp ppp*

VI. 2. *p* *mp secco* *mp ppp*

VI. 3. *p* *mp secco* *mp ppp*

VI. 4. sul III → vibr. → molto vibr. sul III arco molto lento *mf* *p* *pppp*

Vla. 1. 1 2 3 4 5 ord. 0 glissando *mp* arco molto lento *sub. pppp* sul pont. → ord. *mp ppp*

Vla. 2. sul II → vibr. → molto vibr. 1 2 3 4 5 glissando glissando *mf* *mp*

Vlc. 1. sul II 1/2 flag. gliss. 1 2 3 4 5 sul II nat. glissando sul I *mp* *mp*

Vlc. 2. sul II 1/2 flag. gliss. 1 2 3 4 5 nat. glissando *mp* *mp*

The score consists of several staves:

- VI. 1.**: Violin 1, Treble clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *mp ppp*, *ppp*, *mf*, *pp*, *mp*, *p*. Includes instructions: *sul pont.*, *ord.*, *ord. → sul pont.*, *sul I ord.*, *gliss.*, *gliss.*, *sul pont.*
- VI. 2.**: Violin 2, Treble clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *mp ppp*, *p*, *mp*. Includes instructions: *sul pont. → ord.*, *sul pont.*, *ord.*
- VI. 3.**: Violin 3, Treble clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*. Includes instructions: *sul pont.*, *ord.*, *sul pont.*
- VI. 4.**: Violin 4, Treble clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *ppp < mp*, *ppp*, *mp*. Includes instructions: *→ sul pont.*, *sul I ord.*
- Vla. 1.**: Viola 1, Alto clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*. Includes instructions: *mp*
- Vla. 2.**: Viola 2, Alto clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*. Includes instructions: *mp*
- Vlc. 1.**: Violoncello 1, Bass clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes instructions: *sul I*, *nat.*, *nat.*, *gliss.*, *gliss.*, *glissando*, *nat.*, *glissando*, *glissando*
- Vlc. 2.**: Violoncello 2, Bass clef, 3/4 and 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes instructions: *p*

\* amikor a flageolet és a normál hang között legato mozgás van írva, akkor pontosan ott fogd a húron a normál hangot, ahol az üveghangot érintetted /  
 when there is a legato motion written between the flageolet and the natural sound, press the string for the normal sound exactly at the place of the harmonic

$\overset{-3}{\curvearrowright}$  =  $\text{♩}$  = 60

51

\* amikor a flageolet és a normál hang között legato mozgás van írva, akkor pontosan ott fogd a húron a normál hangot, ahol az üveghangot érintetted /  
 when there is a legato motion written between the flageolet and the natural sound, press the string for the normal sound exactly at the place of the harmonic



$\text{♩} = \text{♩}$   
♩ = 80

**4**/**4**

Cl. b. *pp* *p* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cor. *(con sord.)* *p* *p* *p* *mp* *free (chrom.)* *mp*

Trb. *con sord. straight* *p* *p* *mp* *mp*

VI. 1. *sul III* *mf* *mf* *pizz. 0* *arco* *mf* *p* *mf* *p* *sul III* *nat.\** *mf* *mf* *glissando* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *vibr.* *senza vibr.* *0*

VI. 2. *gliss.* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *glissando* *vibr.* *mf* *p* *mf* *mf* *glissando* *vibr.* *mf* *mf* *sul IV*

VI. 3. *mf* *mf* *sul II* *gliss.* *mf* *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *vibr.* *gliss.*

VI. 4. *sul II* *mf* *mf* *pizz.* *mf* *mf* *sul III* *pizz.* *sul II* *arco* *glissando* *mf* *mf* *mf* *mf* *glissando* *mf* *mf* *mf*

Vla. 1. *pizz.* *mf* *mf* *sul I* *arco* *mp* *p* *mf* *p* *glissando* *mf* *mf* *vibr.* *senza vibr.* *vibr.*

Vla. 2. *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *sul II* *vibr.* *mf* *sul II* *sul I* *mf* *mf* *sul III* *sul II* *mf*

Vlc. 1. *mf* *mf* *gliss.* *sul I* *glissando* *nat.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. 2. *sul I* *pizz.* *arco* *nat.* *mf* *mp* *mp* *sul I* *gliss.* *nat.* *p* *mf* *mf*

\* amikor a flageolet és a normál hang között legato mozgás van írva, akkor pontosan ott fogd a húron a normál hangot, ahol az üveghangot érintetted /  
when there is a legato motion written between the flageolet and the natural sound, press the string for the normal sound exactly at the place of the harmonic

$\text{♩} = 60$

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 2.

VI. 3.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vlc. 1.

Vlc. 2.

Cb.

vedd le a nádat!  
remove reed!

*mf*, *f*, *ff*, *p*, *sub.ppp*, *fff*, *secco*

glissando, vibr., sul II, senza vibr., frull., free (chrom.), frull., 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, pizz., 1/2 flag., molto sul pont., flautando, trillo, glissando, sul I e II, flagolet glissando, pizz.

3/4, 4/4, 5/8, 4/4

♩. = ♩ ♩ = 80

Cl. b. *nád nélkül*  
without reed  
"blow"  
*pp*  
senza sord. "blow"  
*pp sim.*

Cor. *senza sord.*  
"A"  
*pp*  
"blow"  
*pp sim.*

Trb. *senza sord.*  
"A"  
*pp*  
"blow"  
*pp sim.*

VI. 1. *pizz.*  
*gliss.*  
*p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

VI. 2. *pizz.*  
*gliss.*  
*p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

VI. 3. *trillo+glissando*  
1 2 3 4  
*pizz.*  
*col legno batt.*  
*p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

VI. 4. *pizz.*  
1 2 3 4  
*p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

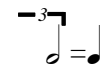
Vla. 1. *p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

Vla. 2. *p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

Vlc. 1. *p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

Vlc. 2. *p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
move the bow on the body of the instrument

Cb. *p*  
a hangszer testén húzd a vonót /  
arco  
*p*  
*p sim.*  
*mp*  
a hídon húzd a vonót  
move the bow on the bridge

 = 60

tedd vissza a nádat!  
replace the reed!

a csigán húzd a vonót  
move the bow on the snake

a hídon húzd a vonót  
move the bow on the bridge

Cl. b.  
Cor.  
Trb.

VI. 1.  
VI. 2.  
VI. 3.  
VI. 4.

Vla. 1.  
Vla. 2.

Vlc. 1.  
Vlc. 2.

Cb.

ord. 0

ord. 1 2 3 4

ord. 1 2 3 4

ord. 1 2 3 4

ord. (A-7th)

ppp

*p*

*mf*

*f*

*pp*

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This page of a musical score contains parts for Violins I-IV, Violas I-2, Violas I-2, and Cello. The score is written in 4/4 time and includes various performance techniques and dynamics. Key features include:

- Violin I (VI. 1.):** Starts with a *mp* dynamic, then *pp*. Features a *flagolet glissando* with fingerings 1-2-3-4. Later, it has *mf* and *p* dynamics with *poco sul pont.* markings.
- Violin II (VI. 2.):** Starts with *pp*, then *pp* and *mfp*. Includes *flagolet glissando* and *flag. gliss.* techniques.
- Violin III (VI. 3.):** Starts with *pp*, then *pp* and *mfp*. Includes *flag. gliss.* and *flag. gliss.* techniques. A specific fingering for the 11th fret (E<sub>1</sub>-11th) is noted.
- Violin IV (VI. 4.):** Starts with *pp*, then *pp* and *mfp*. Includes *flag. gliss.* and *flag. gliss.* techniques. A specific fingering for the 5th fret (D<sub>1</sub>-5th) is noted.
- Viola I (Vla. 1.):** Starts with *pp*, then *pp* and *mfp*. Includes *flag. gliss.* and *glissando* techniques. A specific fingering for the 7th fret (A<sub>1</sub>-7th) is noted.
- Viola II (Vla. 2.):** Starts with *pp*, then *pp* and *mfp*. Includes *flagolet glissando* and *flag. gliss.* techniques.
- Viola I (Vlc. 1.):** Starts with *p* and *mf*. Includes *flagolet glissando* and *flagolet glissando* techniques. A specific fingering for the 7th fret (A<sub>1</sub>-7th) is noted.
- Viola II (Vlc. 2.):** Starts with *p*, then *mf* and *p*. Includes *flagolet glissando* and *flagolet glissando* techniques.
- Cello (Cb.):** Starts with *p*, then *ppp* and *mfp*. Includes *flagolet glissando lento* and *flagolet glissando* techniques.

The score also includes specific fingering instructions for various fret positions: 8<sup>ma</sup> (8th fret), 11<sup>ta</sup> (11th fret), 13<sup>ta</sup> (13th fret), 14<sup>ta</sup> (14th fret), and 15<sup>ta</sup> (15th fret).

116 ♩ = 90

Cl. b. *náddal with reed* ord. frull. *p* *mf* *mf* *pp* *fff* *mf* *ff*

Cor. ord. *mp* *fff* *mf* *ff*

Trb. ord. *fff* *f*

VI. 1. *poco sul pont.* *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

VI. 2. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

VI. 3. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

VI. 4. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

Vla. 1. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

Vla. 2. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

Vcl. 1. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

Vcl. 2. *f* *p* *f* *pp* *mf* *fff* *fff* *sim.*

Cb. *sul IV* *sul V* *vibr.* *pizz.* *arco* *fff* *fff*

123

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 2.

VI. 3.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vlc. 1.

Vlc. 2.

Cb.

*mf*

*ff*

*mf*

*sempre ff*

*gliss.*

*glissando*

*sim.*

(D-11th) (D-7th)

132

Cl. b. (D-11th) (D-7th) *mf* *sempre ff*

Cor. (D-11th) (D-7th) *mf* *sempre ff*

Trb.

VI. 1. *glissando* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

VI. 2. *glissando* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

VI. 3. *glissando* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

VI. 4. *glissando* *sul III* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

Vla. 1. *glissando* *sul IV* *gliss.* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

Vla. 2. *gliss.* *glissando* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

Vlc. 1. *glissando* *sul IV* *gliss.* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

Vlc. 2. *glissando* *poco a poco dim. al.* *(ff)*

Cb. *glissando* *poco a poco dim. al.* *f*



141

This musical score page, numbered 141, features a variety of instruments including strings and woodwinds. The woodwind section at the top includes Clarinet in Bass (Cl. b.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Trb.). The string section consists of Violins I, II, and III (VI. 1., VI. 2., VI. 3.), Violins IV (VI. 4.), Viola I and II (Vla. 1., Vla. 2.), Violoncello I and II (Vlc. 1., Vlc. 2.), and Contrabass (Cb.). The score is characterized by extensive glissando passages across all string parts, often spanning multiple measures and marked with fingering numbers 1 through 4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sempre ff* (sempre fortissimo). The woodwinds have sparse, punctuated entries. The overall texture is dense due to the continuous string glissandos.

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 2.

VI. 3.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

*glissando*

*dim. al.* *mf*

*glissando*

*dim. al.* *mf*

*glissando*

*dim. al.* *mf*

*glissando*

*dim. al.* *mf*

*glissando*

*dim. al.* *mf*

*glissando*

*dim. al.* *mf*

senza vibr.

*mf*

senza vibr.

*mf*

senza vibr.

*mf*

senza vibr.

*mf*

senza vibr.

*mf*

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

*dim. al.* *mp*

*dim. al.* *mp*

*dim. al.* *mp*

senza vibr.

*mf*

senza vibr.

*mf*

173

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 2.

VI. 3.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

sul II senza vibr.

sul I senza vibr.

sul II senza vibr.

sul I senza vibr.

sul II senza vibr.

sul I senza vibr.

gliss. lento

gliss. lento

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

184  $\text{♩} = 60$

Cl. b. *f marc.* *mf* *mp*

Cor. *f marc.* *mp* *ppp* con sord.

Trb. *f marc.* *mf*

VI. 1. *mp* flag.

VI. 2. *glissando*

VI. 3. *f* *mf* *glissando* *mp* sul I senza vibr.

VI. 4. *glissando*

Vla. 1. *ppp*

Vla. 2. *f* *mf* *gliss.*

Vlc. 1. *f* > *mf* > *mp* > *pp* < *mp* < *pp* < *mf* < *mp*

Vlc. 2. *f* > *mf* > *p* < *pp* < *mp* < *pp* < *mf* < *pp* < *mp* < *mp* ord.



201

Cl. b. *f pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f*

Cor. *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f*

Trb. *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f* *pp <f*

VI. 1. *p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

VI. 2. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

VI. 3. *pp f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

VI. 4. *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Vla. 1. *pp* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff*

Vla. 2. *p < ff* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Vcl. 1. *< ff* *pp* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff*

Vcl. 2. *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff*

Cb. *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff* *p < ff*

Performance instructions: *gliss.*, *glissando*, *ord.*, *sul pont. → ord.*, *sul tasto*, *sul II*, *sul IV*, *gliss.*

208

Cl. b.

Cor.

Trb.

VI. 1.

VI. 2.

VI. 3.

VI. 4.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Cb.

ord.

sul pont. ord.

glissando

sempre marcato

pizz.

*f*

*p*

*ff*

(D-7th)

(D-11th)

gliss.

3

5





(accel.)

$\text{♩} = 120$

222

Musical score for orchestral instruments, starting at measure 222. The score includes parts for Clarinet Bass (Cl. b.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Trb.), Violins (VI. 1-4), Violas (Vla. 1-2), Violoncellos (Vcl. 1-2), and Contrabass (Cb.).

Key musical details include:

- Cl. b., Cor., Trb.:** Features a 3-measure rest in the first measure, followed by a triplet in measure 2, and a 5-measure rest in measure 4.
- VI. 1:** Starts with *f* (marcato). Includes markings for *p* to *ff* (marcato), *poco a poco cresc. al.*, and *glissando*.
- VI. 2:** Starts with *p* to *f* (marcato). Includes markings for *p* to *f* *poco a poco cresc. al.*, *glissando*, and *gliss.*.
- VI. 3:** Starts with *f* *pizz.*. Includes markings for *p* to *ff* *cresc. al.*, *arco*, *glissando*, and triplets.
- VI. 4:** Starts with *poco a poco cresc. al.*. Includes markings for *glissando*.
- Vla. 1:** Starts with *p* to *f* (marcato). Includes markings for *p* to *ff* *cresc. al.*, *arco*, and *glissando*.
- Vla. 2:** Starts with *p* to *ff* *cresc. al.*. Includes markings for *p* to *ff* *cresc. al.*, *arco*, and *glissando*.
- Vcl. 1:** Starts with *f*. Includes markings for *poco a poco cresc. al.*, *glissando*, and *glissando*.
- Vcl. 2:** Starts with *glissando*. Includes markings for *f*, *sul pont. pizz.*, *arco*, *glissando*, *p* to *ff* *cresc. al.*, and *glissando*.
- Cb.:** Starts with *glissando*. Includes markings for *pizz.* *f*, *(pizz.) sul pont. ff*, *ord.*, and triplets.

231  $\text{♩} = 60$

Cl. b. *fff* *p* *ff* *ord.* *ff*

Cor. *sempre fff*

Trb. *sempre fff*

VI. 1. *fff* *poco sul tasto* *glissando* *glissando* *tremolo rit. al.* *dim. al.*

VI. 2. *fff* *poco sul tasto* *glissando* *glissando* *tremolo rit. al.* *dim. al.*

VI. 3. *fff* *poco sul tasto* *gliss.* *glissando* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

VI. 4. *fff* *poco sul tasto* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

Vla. 1. *fff* *poco sul tasto* *glissando* *glissando* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

Vla. 2. *fff* *poco sul tasto* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

Vlc. 1. *fff* *poco sul tasto* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

Vlc. 2. *fff* *poco sul tasto* *tremolo rit. al.* *dim. al.* *glissando* *glissando*

Cb. *sul V* *arco* *(V libero)* *pizz.* *arco* *mp* *fff* *f* *f* *mp*

240

Cl. b. *ff*

Cor. *poco f*

Trb. *mf*

5/4 4/4

Violini, viole, violoncelli:  
 a hang hosszabbodásával egyre hosszabb vertikális mozgást végezz a vonóval /  
 play more and more vertical motion with the bow as the notes become longer

VI. 1. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *(D-10th + D-7th)* *mf* *3*

VI. 2. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *(D-14th + D-9th)* *mf* *3*

VI. 3. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *(D-11th)* *mf* *3*

VI. 4. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *(D-11th)* *mf* *3*

Vla. 1. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *mf* *3*

Vla. 2. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *mf* *3*

Vlc. 1. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *mf* *3*

Vlc. 2. *(trem. rit. al)* *glissando* *mp* *flautando senza sincr.* *più rit. senza sincr.* *circular (and vertical) bowing* *1 2 3 4 5* *mf* *3*

Cb. *pizz.* *f* *pizz.* *p* *sul V arco*

Cl. b. *mf*

Cor. *mf*

Trb. *mf*

Violini, viole, violoncelli:  
 a bal kéz párhuzamosan glissandozik a vonó vertikális mozgásával /  
 the left hand moves in paralel with the vertival motion of the bow

(rit. senza sincer.) sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sim. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ord. 0

VI. 1. *mf*

VI. 2. *mf* ord. sul III

VI. 3. *mf*

VI. 4. *mf*

Vla. 1. *mf*

Vla. 2. *mf*

Vcl. 1. *mf*

Vcl. 2. *mf*

Cb. *mf* 3/4 flag. *glissando lentissimo*

256

VI. 1. *mf* morse 1 2 3 4 sul pont. glissando sul tasto glissando sul pont. glissando sul tasto glissando

VI. 2. *mp* sul pont. glissando sul tasto sul pont. morse 1 2 3 4 5 *mf* *mp* 1 sim. 2 3 4 5 6 1 2 3 4 1 2 3

VI. 3. *poco a poco dim. al.* gliss. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 sul tasto sul pont. 2 3 4 5 6 sul tasto 1 2 3

VI. 4. *poco a poco dim. al.* glissando sul tasto sul pont. glissando sul tasto glissando

Vla. 1. *poco a poco dim. al.* glissando 1 2 3 4 1 2 3 4 5 sul tasto sul pont. 2 3 4 5 6 sul tasto 1 2 3

Vla. 2. *poco a poco dim. al.* glissando 1 2 3 4 5 sul tasto sul pont. 2 3 4 5 6 sul tasto 1 2 3

Vlc. 1. *poco a poco dim. al.* glissando 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 sul tasto sul pont. 1 2 3 4 5 6 *pp*

Vlc. 2. *poco a poco dim. al.* glissando 1 2 3 4 1 2 3 4 5 sul tasto sul pont. glissando *pp* 1 2 3 4 5 6

Cb. *glissando lentissimo* 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 1 2 3

263

VI. 1. *(dim. al)* (*pp*) *glissando* *ppp* *glissando* *ord.* *sempre pp* *glissando* *poco a poco più armonici*

VI. 2. *mp* *p* *p* *pp* *pp*

VI. 3. *(dim. al)* (*pp*) *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

VI. 4. *(dim. al)* (*pp*) *glissando* *glissando* *glissando* *glissando* *glissando*

Vla. 1. *(dim. al)* (*pp*) *glissando* *glissando* *glissando*

Vla. 2. *pp*

Cb. *glissando lentissimo*

272

VI. 1. *glissando* *in 1* *lunga (ca. 10-20 sec.)*

VI. 2. *(15<sup>ma</sup>)* *ppp* *ppp* *pppp*

VI. 3. *ppp* *glissando* *molto sul pont.* *glissando* *glissando* *ppp* *p*

VI. 4. *ppp* *glissando* *molto sul pont.*

Vla. 1. *ppp*